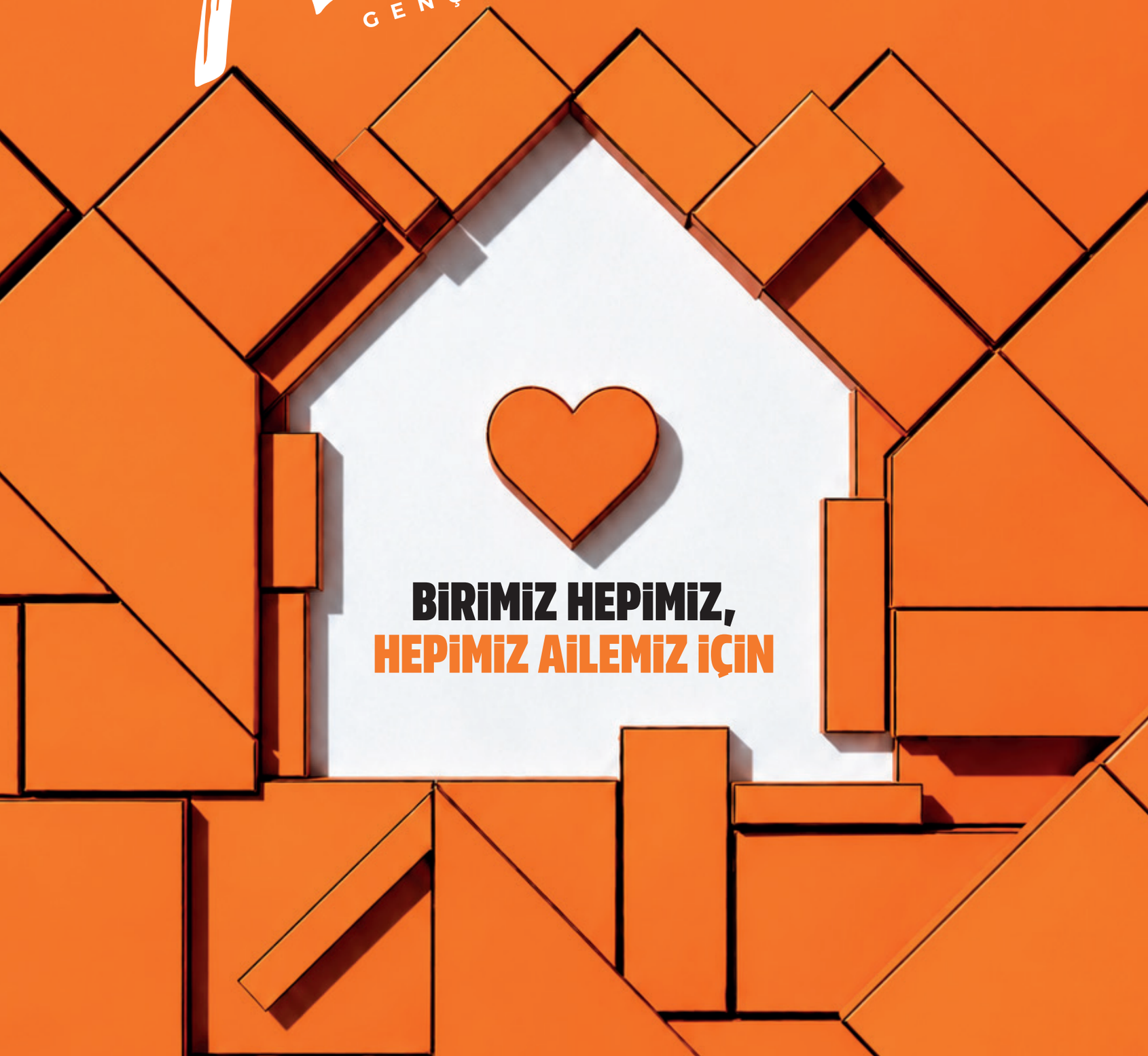
AYNEN

GENÇLİK VE SPOR DERGİSİ

EKİM
KASIM
NO
29
2026



BİRİMİZ HEPİMİZ,
HEPİMİZ AİLEMİZ İÇİN

29

SELAMUN ALEYKÜM GENÇ

İmtiyaz Sahibi: **M. Tevfik GÖKSU** • Genel Yayın Yönetmeni: **Hüseyin Cerrahoğlu**
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Erhan AKCAN** • Yayın Sorumlusu: **Ozan BERBER**
Redaksiyon ve Tashih: **Cihan DİNAR** • Yapım ve Tasarım: **noon.istanbul**
İletişim: www.aynendergi.com • selam@aynendergi.com
Telefon: 444 00 73 • Yayın Türü: Aylık yayımlanır.

ÖNCE AİLE...

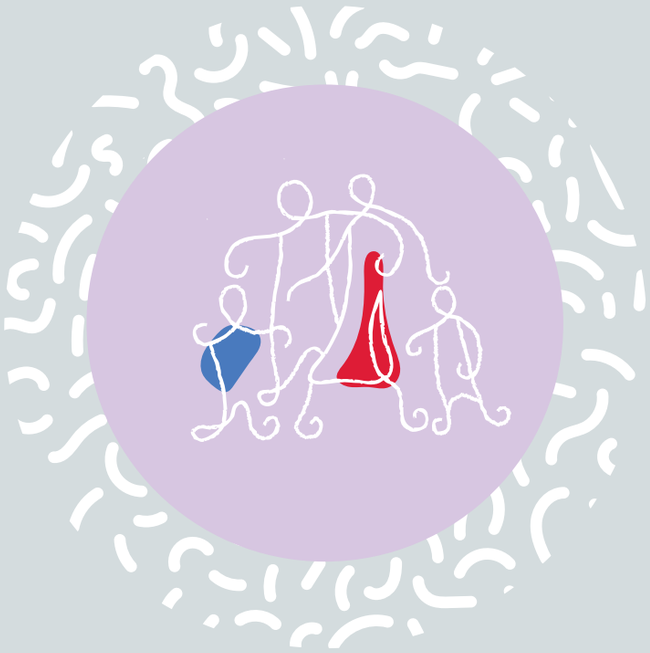
Bireyselliğin deli gibi pazarlandığı günümüz yaşamında “İnadına Aile!” diye haykırmak istiyoruz. Küresel güçlerin yarınlar yokmuşçasına bencil bir şekilde yaşayıp sadece tüketmemizi istediği bu düzen böyle yürümez. Birey olabilmenin yolunun önce aile olabilmekten geçtiğini düşünüyoruz. Ülkemiz başta olmak üzere dünya genelinde aile bağları zayıflıyor, evlilikler ve doğum oranları azalıyor, insanlar stüdyo dairelerde evcil hayvanlarıyla yalnız yaşamaya yöneliyor. Bu tarz bir hayatı kendi tercihi olarak yaşayanlara saygımız sonsuz ancak yeni trend bu diye böyle bir hayata özenen gençler yetişiyorsa, orada bir “Dur” dememiz gerekiyor.

Aynen Dergi’nin bu sayısında efsane futbolcu Mesut Özil ve Esenler’in yetiştirdiği genç yeteneklerden röportajlar okurken diğer yandan küresel gelişmelere göz atacağız. Aile konusunu derinlemesine irdeleyecek ve teknolojinin doğru kullanımına değineceğiz. Sinema ve oyun dünyasında gündemi yakalarken teknoloji ve yapay zekâ dünyasındaki son gelişmeleri takip edeceğiz. Dünya Turu yolculuğumuzda Sri Lanka’ya uğrayacak ve modumuza eşlik edecek şarkılarla uzun yola koyulacağız. Hazırsak başlayalım.

BİREY OLABİLMEK İÇİN

ÖNCE AİLENİN ÜYESİ OLMALI





Kökleri ailenin şefkatli toprağında derinleşen her fidan, yarının fırtınalarına göğüs geren ulu bir çınar gibi boy verir, zira gerçek hürriyet, ait olduğu o sağlam zeminden güç alarak güvenle göğe uzanabilmektir.

İlk nefesimizden itibaren bir çemberin içine doğuyoruz: Aile. Çoğu zaman “birey olmak” dediğimiz şey, bu çemberden kopmak gibi algılanıyor. Oysa tam tersi... Sağlıklı bir birey olmanın yolu, önce ait olduğumuz yapıyı anlamaktan, orada kendimizi bulmaktan geçiyor. Çünkü aile, karakterimizin şekillendiği, hayata bakışımızın temellerinin atıldığı ilk sosyal alanıdır.

Ebeveynler açısından bakıldığında aile, sürekli bir denge kurma çabasıdır. Bir yandan rehberlik ederken diğer yandan özgür bırakmak... Çocuğun kendi yolunu bulmasına izin verirken onu tamamen yalnız da bırakmamak. Bu ince çizgi, aslında sağlıklı birey yetiştirmenin en kritik noktasıdır. Bir ebeveyn için çocuk, bir nevi geleceğe bırakılan bir izdir. Bu yüzden aile içinde kurulan iletişim, verilen tepkiler ve gösterilen anlayış, bir insanın tüm hayatını şekillendirecek kadar güçlü bir etkiye sahiptir.

Çocuk gözüyle bakıldığında ise aile, ilk güvenli alandır. Düşünmeye, denemeye, hata yapmaya ve yeniden kalkmaya cesaret ettiğimiz yer...

Aynı zamanda sınırları öğrendiğimiz ilk yer de yine orasıdır. Bu sınırlar bazen sıkıcı bazen de zorlayıcı gelir. Ancak zamanla fark ederiz ki o sınırlar aslında bizi hayata hazırlayan görünmez bir koruma alanıdır. Aileyle kurulan bağ güçlendikçe, birey kendi kararlarını daha sağlam temeller üzerinde verebilir.

Bugün “birey olmak” çoğu zaman bağımsızlıkla karıştırılıyor. Oysa gerçek birey olmak, köklerini reddetmek yerine onların rehberliğinde kendi yönünü çizebilmektir. Ailesiyle sağlıklı bağ kurabilen bir insan, toplum içinde de daha dengeli ilişkiler kurar. Çünkü saygıyı, sabrı ve iletişimi ilk orada öğrenmiştir. Bu öğrenme süreci hayatın her döneminde ona eşlik eder.

Aile ilişkileri zaman zaman zorlanabilir ve anlaşmazlıklar yaşanabilir. Bu oldukça doğaldır. Önemli olan bu anlarda tamamen koparmayı seçmeden iletişimi sürdürebilmektir. Çünkü çoğu bağ, kopmaktan değil konuşmamaktan zayıflar. Empati kurmak, dinlemek ve anlamaya çalışmak hem ebeveynler hem de çocuklar için bu sürecin en değerli parçasıdır.

Sonuç olarak birey olmak, sağlam bir zeminden güç alarak yürüyebilmektir. Aile ise bu zeminin kendisidir.Ailemizle ne kadar sağlam bir bağ kurarsak, hayat yolculuğumuz da o kadar dengeli ve kolay ilerler. Çünkü insan, en çok ait hissettiği yerde güçlenir. Güçlü gelecek, güçlü aile ilişkileriyle inşa edilir.

TEKNOLOJİYLE AİLE BAĞLARINI GÜÇLENDİRMEK MÜMKÜN MÜ?





Teknoloji, hayatımızın ayrılmaz bir parçası hâline geldi. Tüm işlerimizi telefonla planlıyor, ders çalışırken internetten yararlanıyor, arkadaşlarımızla mesajlaşıyor ve hatta ailemizden uzaktaysak görüntülü konuşmalar sayesinde hasret gideriyoruz. Ancak aynı teknoloji bu kadar faydasına rağmen bazen aile içinde görünmez duvarlar da örebiliyor. Özellikle farklı kuşakların teknolojiye bakış açılarındaki farklılıklar, evde çeşitli anlaşmazlıklara neden olabiliyor.

Anne ve babalar, teknolojinin hayatımıza sonradan girdiği bir dönemde büyüdüler. Bizler ise dijital dünyanın içine doğduk. Bu nedenle ebeveynler internet ortamındaki tehlikeler, oyun bağımlılığı veya sosyal medyanın olumsuz etkileri konusunda daha fazla kaygı duyabiliyorlar. Psikolojik açıdan bakıldığında bu kaygının temelinde sevgi ve koruma içgüdüsü yatıyor. Ebeveynler haklı olarak çocuklarını tehlikelerden uzak tutmak istiyor. Yine de bu kaygı bazen teknolojiye karşı katı yasaklara dönüşebiliyor. Tabletin tamamen kaldırılması, bilgisayarın sadece ders aracı olarak görülmesi ya da sosyal medyanın bütünüyle yasaklanması, gençlerin anlaşılmadığını ve tutsak bir hayat sürdüklerini hissetmelerine yol açabiliyor.

Gençler açısından bakıldığında ise teknoloji yalnızca eğlence anlamına gelmiyor. Arkadaşlık ilişkileri, eğitim süreçleri, yeni beceriler edinme ve dünyayı takip etme gibi pek çok alan artık dijital ortamlarla elimizin altında. Sosyolojik olarak değerlendirildiğinde günümüz gençleri için dijital dünya, gerçek yaşamın bir uzantısı hâline gelmiş durumda. Bu nedenle teknolojiye getirilen katı yasaklar, bazı gençlerde yalnızlık, öfke veya hayatı kaçırma gibi hisler uyandırarak aileden uzaklaşma gibi sonuçlar doğurabiliyor.

Peki, ortak bir yol bulmak mümkün mü? Elbette mümkün. Çözüm, teknolojiyi tamamen reddetmekte ya da sınırsız özgürlük tanımakta değil; her iki tarafın da üzerinde uzlaşabileceği kuralları birlikte belirlemekte yatıyor. Birlikte, her iki tarafı da memnun eden kurallar belirleyebilmekte yatıyor. Aile içinde teknoloji kullanımıyla ilgili açık iletişim kurulması büyük önem taşıyor. Ebeveynler sadece "Hayır, kullanamazsın." demek yerine, hangi içeriklerin neden sakıncalı olabileceğini açıklayabilirler. Gençler de teknolojiye neden ihtiyaç duyduklarını, hangi uygulamaları kullandıklarını ve bunların hayatlarındaki yerini aileleriyle paylaşabilirler.

Evde "ekransız zamanlar" oluşturmak da faydalı seçeneklerden biri olarak karşımıza çıkıyor. Birlikte yenilen akşam yemekleri, hafta sonu yürüyüşleri, ortak hobiler aile bağlarını güçlendiren bazı seçenekler. Aynı şekilde teknoloji de aileyi bir araya getiren bir araç hâline gelebilir. Bir belgeseli birlikte izlemek, çevrim içi bilgi yarışmaları oynamak veya anne babaya yeni teknolojileri öğretmek, kuşaklar arasındaki mesafeyi azaltabilir.

Sosyolojik açıdan güçlü aileler, değişime uyum sağlayabilen ailelerdir. Teknoloji çağında çocuklardan tamamen dijital dünyadan uzak durmalarını beklemek ne kadar gerçekçi değilse, ebeveynlerin kaygılarını yok saymak da o kadar sağlıksızdır. Asıl ihtiyaç duyduğumuz şey karşılıklı anlayıştır. Anne babalar gençlerin dünyasını merak edip tanımaya çalışırken gençler de ebeveynlerinin deneyimlerine kulak verip tavsiyelerini dinlemeli. Çünkü sadece aynı evde yaşamak bizi aile yapmaz. Birbirimizi anlamaya çalışmak, birlikte çözüm üretmek ve aynı masada buluşabilmek gerçek aile olmanın en önemli göstergeleridir.

REAL MADRİD VE



ARSENAL EFSANESİ

Mesut Özil İLE RÖPORTAJ



Futbolu bıraktıktan sonraki hayatın nasıl geçiyor?

Futbolcuyken ailemle istediğim kadar vakit geçiremiyordum. Futbolu bıraktıktan sonra aileme daha fazla vakit ayırma fırsatım oldu. Keşke daha erken evlenip daha genç yaşta çocuk sahibi olsaydım. Aile kurmak çok kutsal. Ülkemizin genç nüfusa ihtiyacı var. Şu anda burada yüzlerce gençle birlikte olmak geleceğe dair ümitlerimi yeşertiyor.

Arda Güler, tıpkı senin gibi genç yaşta, benzer bir rolde Real Madrid'e gitti. Arda'ya tavsiyelerin var mı?

Normalde tavsiye vermeyi sevmem. Madrid'de yaşayan Arda, orayı tecrübe eden Arda, sahada devleşen Arda kardeşim... Bazen işler olumsuz gittiğinde tabii ki telefonlaşıyoruz. Sorduğunda bazı tavsiyeler veriyorum. Sergilediği futbolun eşi benzeri yok. Zaten Fenerbahçe'de oynarken de demiştim hatırlarsınız, sakatlanmazsa, şükrederse, kendisine inanırsa Dünya'nın en büyük kulüplerinde oynar, demiştim. Çok şükür, yanıltmadı da. Real Madrid gibi dev bir kulübe gitti ve taraftarların sevgilisi oldu. İnşaallah bir gün dünyanın en iyi futbolcusu bile seçilebilir. Çok yetenekli. Eşsiz yetenek setine sahip.

Real Madrid'den sonra Arsenal'in de efsanelerinden biri oldun. Bu yılki şampiyonlukları hakkında ne düşünüyorsun?

Arsenal'de 8 yıl yaşadım. Ekmek paramı kazandım. Güzel başarılar elde ettim ama şampiyonluk yaşayamadım. O dönem sancılı süreçler oldu. Arteta ile uyum yakalayamadık, bazen takımda sorunlar oldu ama asıl problem üst yöneticilerleydi. Basına farklı yansıdı. Yine de şampiyon olmalarına çok sevindim. Sevdiğim ve saygı duyduğum bir kulüp Arsenal. Yıllardır şampiyonluk hasreti çekiyorlardı ve sonunda kavuştular. Darısı Fenerbahçe'nin başına.

Futbolla ilişkin tamamen bitti mi? Yeni projeler var mı?

Futbol, hep hayatımın bir köşesinde olacak. Hedeflerimden biri Mesut Özil Spor Akademisi'ni kurarak genç nesillerin elinden tutmak. Arda Güler ve Kenan Yıldız gibi genç yetenekleri keşfedip yetiştirerek dünyanın en büyük sahnelerinde boy göstermelerini sağlamak istiyorum. O yollardan geçmiş bir abileri olarak onları desteklemek istiyorum. Türkiye futbol ülkesi ve çok büyük yetenekler var. Birçoğu keşfedilmeyi bekliyor. İnşaallah bunu gerçekleştireceğiz.

İyi bir futbolcu olmak için yetenek yeterli mi?

Yetenek sizi bir yere kadar götürebilir ama asla yeterli diyemem. Çocukluğumdan beri okulumu aksatmadan derslerime çalıştım. Beslenmeme dikkat ettim. Uyku düzenime dikkat ettim. Antrenmanlarda hep ekstra çalışmalar yapmaya özen gösterdim. Evet, yetenekliydim ama çok çalışmasaydım o seviyelere gelemezdim. Muhtemelen çok sık sakatlık yaşardım. Performansım dalgalı olurdu. Ancak yeteneğin yanında çalışmayı da eklediğinizde farklı bir seviyeye yükseliyorsunuz. Bunun en açık örneği Cristiano Ronaldo'dur. Neredeyse 42 yaşına gelecek ama hâlâ makine gibi futbol oynuyor. Tam bir profesyonel.

Futbola kendi adıyla hareket kazandıran nadir isimlerden birisin. "Özil Bounce" hareketi nasıl çıktı?

Antrenmanlarda eğlenmek için yaptığım bir hareketti o. Ayak içi plase vuruyormuş gibi gösterip topu sektirerek kaldırıp kalecileri kandırıyordum. Bunu gören takım arkadaşlarım da yapmayı denediler ama birçoğu başaramadı. Aslında çok az insanın yapabildiğini görünce bu tekniğin üzerine gittim ve maçlarda da kullanmaya başladım. Kalecileri gafil avlayan





bir vuruş tekniği. Dışarıdan bakıldığında ayak içi plaseyle yerden vuracakmışım gibi görünüyor ama top kısa bir mesafe havalanıp tekrar yere düşüyor. Yerden müdahale eden oyuncuları kolayca geçmeyi sağlayan bir teknik. Başlarda gol atmak için kullanıyordum ama sonra aynı vuruşla pas verip asist yaptığım bile oldu. İnşallah bu salondan da kendi imza hareketlerini çıkaran gençler olacaktır.

Esenler Futbol Gelişim Merkezi'ndeki çalışmaları nasıl buldun?

Tevfik Başkan harika bir tesis kurmuş. Bu benim Esenler'e ilk gelişim. Buradaki kentsel dönüşüm çalışmaları beni gerçekten çok şaşırttı. Sporcuya değer veren bir şehir Esenler. Futbol Gelişim Merkezi hem amatör hem de profesyonel seviyede futbol oynamak isteyen gençler için bulunmaz bir nimet. Sahaları çok beğendim, soyunma odaları gayet iyi ama asıl dikkatimi çeken şey futbolcunun saha dışındaki ihtiyaçlarına da odaklanmış olmaları. Fizyoterapist odası, psikolog odası, zekâ oyunları alanı gibi birçok farklı bölüm var. Esenler Futbol Gelişim Merkezi'nden çıkan birçok futbolcuyu gelecekte ekranlarda izleyeceğiz inşaallah. Allah vesile olan herkesten razı olsun.

Son olarak futbolcu olmak isteyen gençlere neleri tavsiye edersin?

Biraz önce de söylediğim gibi futbol sadece sahada yaptıklarımızdan ibaret değil. Saha içinde olduğu kadar saha dışında da kendilerini geliştirmeleri gerekiyor. Yetenek tek başına yetmez, çok çalışın gençler. Disiplinli olun, düzenli olun. Takım arkadaşlarınızla iletişiminiz iyi olsun. Hocanıza saygıyla yaklaşın, aldığı kararlara saygı duyun ama hakkınızı da yedirmeyin. Şükretmeyi unutmayın. Bu hayatta her şey Allah'ın izni ile gerçekleşiyor bunu unutmayın. Teslimiyet ve tevekkül çok önemli. Siz elinizden geleni yapın ve sonrasını Allah'a bırakın. O bizim için en güzel senaryoyu zaten yazdı ve bize en güzel şekilde oynamak düşüyor.

ILGAZ FERİT
YILMAZ



EDİZ



5 Aralık 2008’de Bursa’da dünyaya gelen Ediz Gürel’in satranca ilgisi henüz anaokulundayken başlamıştı. Yeteneğini fark eden öğretmeni, ailesini bilgilendirerek onu bir kursa yönlendirdi ve bu, Türkiye’yi gururlandıracak bir hikâyenin başlangıcı oldu.

GÜREL

Henüz küçük bir çocukken katıldığı turnuvalarda dikkat çekmeye başladı. Kaybettiği maçlarda bile üzülmek yerine, önce öğrenmeye çalışıyordu. Çünkü satrancın ona ilk öğrettiği şuydu: Her hata, gelecekteki doğru hamlenin öğretmenidir.

2008
5 Aralık 2008'de Bursa'da dünyaya geldi.

2014
Yeteneğini fark eden anaokulu öğretmeni sayesinde satranca yöneldi.

2019
Avrupa Okullar Şampiyonası'nda 3'üncülük sonrası Usta adayı (CM) oldu.

2021
Yakaladığı başarılarla FIDE Ustası (FM) olmaya hak kazandı.

2022
Uluslararası Usta (IM) oldu ve TBMM Kupası finalinde GM Mustafa Yılmaz'a yenilerek ikinci olarak kürsüye çıktı.



İdolü Magnus Carlsen ile internette karşılaştı ve onu mağlup etmeyi başardı. Satranç internet sıralamasında Magnus'un ardından 2. sıraya kadar yükseldi ve bunu başarabilen ilk Türk oldu.
Grand Swiss Turnuvası'nda Dünya Şampiyonu Gukesh'i yenerek satranç dünyasına sıradaki şampiyonun kim olabileceğine dair ufak bir ipucu verdi.



2023

Avrupa Bireysel Satranç Şampiyonası'nda 14. olarak Büyükusta (GM) normu kazanan Gürel, turnuva sonrası FIDE World Cup'a katılım hakkı elde eden en genç Türk satranç sporcusu oldu.

2024

Prag Uluslararası Satranç Festivali'nde Challengers turnuvasında Büyükusta (GM) olmaya hak kazandı.

2024

İdolü Magnus Carlsen ile internette karşılaştı ve onu mağlup etmeyi başardı.

2025

FIDE Grand Swiss Turnuvası'nda, 16 yaşındaki Gürel, Dünya Satranç Şampiyonu Gukesh Dommaraju'yu klasik satrançta yenerek bunu başaran en genç oyunculardan biri oldu.

2026

Satranç internet sıralamasında elde ettiği puanla Magnus'un ardından 2. sıraya kadar yükseldi ki bunu başarabilen ilk Türk oldu.

"Maçı kazanmaya değil, hata yapmamaya odaklanıyorum. Benim için galibiyete giden yol buradan geçiyor." Henüz 15 yaşındayken Grandmaster, yani "Büyükusta" olarak Türkiye'de bunu başaran en genç sporcu oldu.



YAĞMUR
ÖZEN

Geleceğin Medyasını Üreten Gençler:

Tayfa Ajans Akademi





Bugün gençler hayatlarının önemli bir kısmını dijital dünyada geçiriyor. İzliyor, takip ediyor, paylaşıyor ve üretiyorlar. Artık sosyal medya yalnızca vakit geçirilen bir alan olmanın ötesinde insanların fikirlerini oluşturduğu, gündemi takip ettiği ve kendini ifade ettiği büyük bir mecra hâline geldi.

Biz de Tayfa olarak yıllardır gençlerle yol yürürken şunu gördük: Gençlerin söyleyecek sözü var. Anlatacak hikâyeleri, gösterecek yetenekleri ve üretecek fikirleri var. Yeter ki onlara doğru imkân sunulsun...

Bugün Tayfa'nın sosyal medya hesaplarında kendi içeriklerini üreten gençlerimiz var. Fakat biz bunun daha fazlasını hedefliyoruz. Esenler'in kendi içerik üreticilerini yetiştirmesini, bu şehirden yeni hikâyelerin çıkmasını ve gençlerin kendi mahallelerinden dünyaya seslenebilmesini önemsiyoruz.

Ancak bizim için mesele sadece içerik üretmek değil. İçeriğin nasıl üretildiği de en az ne üretildiği kadar önemli. Çünkü dijital dünyada bir içerik bazen binlerce insana ulaşabiliyor, insanların düşüncelerini etkileyebiliyor. Bu yüzden gençlerin doğru bilgiyi önemseyen, sorumluluk sahibi ve etik değerleri gözeten içerik üreticileri olmalarını istiyoruz.

Tayfa Ajans Akademi projesi tam da bu düşünceden doğdu.

Gençlerimiz yalnızca teorik bilgi alsın istemedik. İşini gerçekten iyi yapan profesyonellerle aynı masaya otursun, onların tecrübelerinden faydalansın istedik. Bu yüzden gazeteci Murat Soydan ve gazeteci Cüneyt Polat gibi alanında güçlü isimlerle bir araya gelmelerini önemsedik. Çünkü bazen bir mesleği tanımanın en güzel yolu, o mesleğin mutfağına girebilmektir.

Akademi boyunca gençler; içerik üretimi, video çekimi, kurgu, grafik tasarım, medya okuryazarlığı ve yeni medya alanlarında hem eğitim alacak hem de uygulama yapma imkânı bulacak. Bazıları ilk videosunu burada çekecek, ilk dijital tasarımını burada yapacak, hatta gelecekteki mesleğini burada keşfedecek.

Programın sonunda katılımcılar bir sertifika almaya hak kazanacak. Ancak bizim için en kıymetli çıktı sertifika değil. Asıl hedefimiz; doğru bilgiyi ayırt edebilen, kendini ifade edebilen, üreten, yorumlayan ve dijital dünyayı bilinçli kullanan gençlerin yetişmesine katkı sunabilmek.

Çünkü inanıyoruz ki geleceği yalnızca teknolojiler değil, o teknolojileri hangi değerlerle kullandığımız belirleyecek. Belki de geleceğin medya dünyasına yön verecek gençler, bugünden Esenler'de yetişecek.

KENDİNE İYİ BAK

ALİ BIYIKLI

“Bir şeyin güzel olduğunu nasıl anlarız?” Bu soruya verilecek en dürüst cevap, galiba bunun bir formülü olmadığıdır. Altın oranı ezberleyebilir, renk çemberini duvarına asabilir, grid sistemlerini rüyanda görebilirsin. Hepsi işe yarar, hepsi önemlidir ama bunlar seni ancak kapıya kadar getirir. Kapıdan içeri girmek için bakmayı öğrenmen gerekiyor. Gerçekten bakmayı...

Bakmak, görmekten farklı bir şey. Telefonda günde binlerce görsel kaydırıyoruz ve neredeyse hiçbirini görmüyoruz. Parmağımız gözümüzden hızlı. Oysa estetik dediğimiz şey, durduğumuz anda başlıyor. Bir otobüs durağındaki eski bir tabelanın harflerine, pazar tezgâhında yan yana dizilmiş domatesle biberin renk uyumuna, yağmurdan sonra asfaltta kalan su birikintisindeki yansımaya durup bakmakla başlıyor. İlham, çoğu zaman tasarım kitapları yerine bir esnafın elle yazdığı fiyat kartonunda saklıdır.

Güzellik her zaman süs demek de değildir. Çoğumuz boşluktan korkarız. Her köşeyi doldurmak, gördüğümüz her boşluğa bir şeyler koymak isteriz. Oysa boşluk da bir tasarım öğesidir. Bir afişte en çok konuşan unsur bazen hiçbir şey yerleştirilmemiş alan olabilir. Sessizlik, müzikte olduğu gibi görselde de ritmi kurar. Sade olmak kolay gibi görünse de aksine en zorudur. Çünkü sadelikte saklanacak yer yoktur.

Estetiğin bir de dürüstlük tarafı var. İnsanlar sahte olanı hisseder. Sadece trend diye yapılan, içi boş, parlak ama ruhsuz işler bir süre göz alsa da sonrasında unutulmaya meyillidir. Geçen yılın moda fontunu bu yıl kimse hatırlamıyor. Ancak bir derdi olan, bir şey anlatan, yapanın elinin değdiği belli olan işler kalıcılığını koruyor. Algoritmanın sana “güzel” diye sunduğu her şeyin gerçekten güzel olmadığını, sadece çok görüldüğünü unutma.

Beğenmediğin şeylere de bak. Hatta özellikle onlara bak. Neden çirkin bulduğunu düşün. Çoğu zaman cevap sandığından ilginç çıkar. Bazen bir şeyi çirkin bulmamızın tek nedeni ona alışık olmamamızdır. Bugün başyapıt dediğimiz birçok eser, ilk ortaya çıktığında alay konusu olmuştu. Zevk dediğimiz şey, kaya gibi sabit durmaz, nehir gibi akar ve yolunu bulur.

Kendi gözüne güven ama onu tek jüri gibi düşünme. Bugün güzel bulduğun şeyi on yıl sonra beğenmeyebilirsin. Bu, başarısız olduğunu göstermez; aksine büyüdüğünü gösterir. Gözün de bir yaşı var ve o da seninle büyüyor.

Estetik, bakmaya devam ettiğin sürece gelişen bir yolculuktur. O yüzden yavaşla ve durup bak, dikkatle bak. Kendine iyi bak.

ESTETİK, GÖZÜNLE BİRLİKTE BÜYÜYEN BİR YOLCULUK. BU YOLCULUK DA BAKMAYI ÖĞRENDİĞİN AN BAŞLAR.




Bilmekte Fayda Var
SOSYAL MEDYA
KİŞİSELLEŞTİRME
ETKİLEŞİM
İZLEME SÜRESİ
YANKI ODASI ETKISI
VERI
İÇERIK
KULLANICI ALIŞKANLIKLARI
ALGORİTMALARIN DİLİ
KULLANICI ALIŞKANLIKLARI
İÇERIK
VERI
YANKI ODASI ETKISI
İZLEME SÜRESİ
ETKİLEŞİM
KİŞİSELLEŞTİRME
SOSYAL MEDYA

Ekran başında geçirdiğimiz her saniyeyi veriye dönüştüren algoritmalar bizi "yankı odalarına" hapsederken, dijital dünyanın pasif bir izleyicisi olmak yerine rotayı yeniden elimize almanın yolu onları anlamaktan geçiyor.

Sabah uyandığımızda elimizin ilk gittiği yer genelde telefonlarımız oluyor. Sosyal medyada birkaç dakika geçirelim derken kendimizi saatler sonra hâlâ ekran başında bulabiliyoruz. Peki karşımıza çıkan ve bizi oyalayan videoları, gönderileri ve haberleri kim seçiyor? İşte tam bu noktada hayatımıza algoritmalar giriyor.

En basit tanımıyla algoritma, belirli bir problemi çözmek veya bir hedefe ulaşmak için izlenen adımlar bütünüdür. Sosyal medya dünyasında ise algoritmalar, bize hangi içeriklerin gösterileceğine karar veren dijital rehberler gibi çalışır. Bir videoyu ne kadar süre izlediğimiz, hangi gönderilere beğeni bıraktığımız, kimleri takip ettiğimiz ve hatta hangi içeriklerin üzerinde durup geçtiğimiz bile algoritmalar için önemli birer veri hâline gelir. Amaç, bizi platformda daha uzun süre tutabilecek içerikleri önümüze çıkarmaktır.

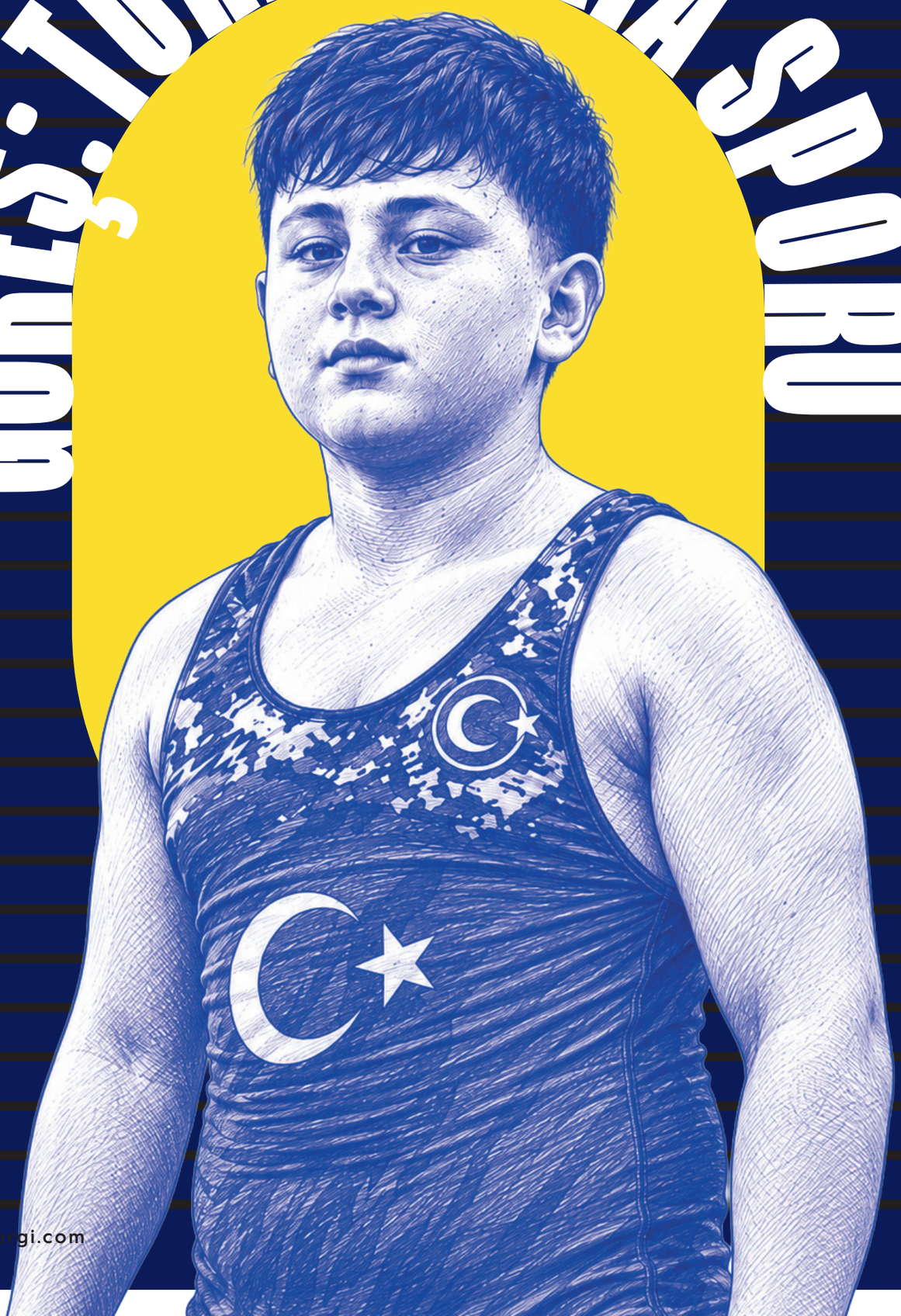
Bugün kullandığımız hemen her sosyal medya platformunun kendine özgü bir algoritması bulunuyor. Instagram, ilgimizi çekebilecek içerikleri belirlerken etkileşim alışkanlıklarımızı, takip ettiğimiz hesapları ve paylaşımlarla kurduğumuz ilişkiyi analiz ediyor. TikTok'un "Senin İçin" sayfası ise özellikle izleme süresi üzerine yoğunlaşıyor. Bir videoyu sonuna kadar izlememiz, hatta tekrar izlememiz, benzer içeriklerin daha fazla karşımıza çıkmasına neden olabiliyor. YouTube, geçmiş izleme alışkanlıklarımız ve arama geçmişimiz üzerinden öneriler sunarken, X platformu hem takip ettiğimiz hesapları hem de gündemdeki etkileşimleri dikkate alıyor. Spotify gibi müzik uygulamalarında bile algoritmalar devrede; dinleme alışkanlıklarımıza göre yeni şarkılar öneriliyor.

Algoritmalar, içerik okyanusunda bize kişiselleştirilmiş bir rota çizmeye çalışıyor. Ancak bu durumun bazı riskleri de var. Sürekli benzer içeriklerle karşılaşmak, farklı bakış açılarını kaçırmamıza neden olabiliyor. Uzmanlar buna "yankı odası etkisi" adını veriyor. Bir süre sonra sadece kendi ilgi alanlarımızı ve düşüncelerimizi destekleyen içeriklerle çevrili hâle gelebiliyoruz.

Bizler için önemli olan ise algoritmaları anlamak ve onların bizi tamamen yönlendirmesine izin vermemek. Dijital dünyada bilinçli kullanıcılar olmak, farklı kaynaklardan beslenmek ve zaman zaman kendi ilgi alanlarımızın dışına çıkmak büyük önem taşıyor.

Teknolojiyi anlamak, onu doğru kullanmanın ilk adımıdır. Belki de artık sormamız gereken soru şu: Algoritmaların bizi ne kadar tanıdığı bir yana, biz algoritmaları ne kadar tanıyoruz?

GÜREŞ: TÜRK'ÜN AİA SPORU





Davullar çalıyor, tribünler heyecanla bekliyor. İki sporcu rakibinin gözlerinin içine bakıyor ve mücadele başlıyor... Hayda Bre Pehlivan!

Tarihin en eski sporlarından biri olan güreş, yalnızca kuvvetin değil; tekniğin, dayanıklılığın ve zekânın da ön planda olduğu bir mücadele sanatıdır.

Güreşin kökenleri binlerce yıl öncesine uzanıyor. İnsanlık tarihi kadar eski kabul edilen bu spor, Türk kültüründe çok özel bir yere sahip. Yüzyıllardır süregelen yağlı güreş geleneğimiz, güreşi kültürel bir miras hâline getiriyor.

Modern güreş, serbest stil ve grekoromen olmak üzere iki ana branşta yapılıyor. Serbest stilde sporcular vücudun her bölümünü kullanarak rakibini kontrol etmeye çalışırken, grekoromen stilde belden aşağı tutuş yapmak yasak. Müsabakalardaki temel amaç ise rakibin iki omzunu aynı anda mindere değdirerek tuş etmek ya da maç sonunda daha fazla puan toplamaktır. Başarılı atışlar, rakibi kontrol altına alma ve belirli teknikler güreşte sporcuya puan kazandırır. Güreş denildiğinde Türkiye'nin akla gelen ilk ülkelerden biri olması tesadüf değil. Bugüne kadar olimpiyatlarda ve dünya şampiyonalarında kazandığımız madalyalarla güreş, ülkemizin en başarılı spor dallarından biri olmayı sürdürüyor. Türk güreşinin efsaneleri arasında yer alan Yaşar Doğu, Hamza Yerlikaya ve Taha Akgül, başarılarıyla tüm dünyayı kendilerine hayran bırakan efsanelerimiz. Son yıllarda ise Rıza Kayaalp ve Yasemin Adar başta olmak üzere millî sporcularımız uluslararası arenada önemli başarılara imza attı.

Türkiye'de güreş branşı, Türkiye Güreş Federasyonu tarafından yönetiliyor. Güreşe başlamak isteyenler, federasyona bağlı kulüplere veya Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesindeki spor merkezlerine başvurabiliyor. Birçok ilde faaliyet gösteren kulüpler, çocuklar ve gençler için temel eğitim programları sunuyor. Esenler'de Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen spor okullarında ücretsiz güreş eğitimi veriliyor ve başarılı öğrenciler Esenler Belediye Spor Kulübü bünyesinde lisanslanıyor. Başvuru için www.sporesenler.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

İlber Ortaylı'nın Mutlaka Görmeni Tavsiye Ettiği 5 Şehir





Buhara

Tarihteki en önemli ticaret noktalarından biri olan İpek Yolu üzerinde bulunan Buhara, Özbekistan'da yer alıyor. El sanatları, rengarenk halıları ve ihtişamlı mimarisi ile dikkatleri çekiyor. İslamiyet'in Mekke ve Kudüs'ten sonra en önemli şehirlerinden biri olması sebebiyle de ziyaretçilerin ilgisini çekiyor.

2.500 yıldan daha eski bir tarihe ev sahipliği yapan Buhara, UNESCO Dünya Kültür Miras Listesi'nde yer alıyor ve koruma altındaki miraslardan biri olarak ziyaretçilerini kabul ediyor.

Kudüs

Müslümanlar, Yahudiler, Hristiyanlar için önemli bir yer olan Kudüs, Müslümanların ilk kıblesi, Hz. Muhammed'in Mirac'a yükseldiği yer olarak biliniyor. Bu dinî sebepler ile her dönem Müslümanların uğrak noktalarından biri olmuştur. Kudüs, tarih boyunca dinî ve siyasî mücadelelerin merkezinde yer alan şehirlerden biri olmuştur. Bizim için önemini saymakla bitiremeyiz.

Büyük Komutan Selahaddin Eyyûbî "Kudüs işgal altındayken ben nasıl gülebilirim ki!?" diyerek Kudüs bilincini bizlere haykırıyor.

Floransa

İtalya'nın tarih hazinesi Floransa... Dünyaca ünlü müzeleri, yapıları ve meydanları ile kültür tatili yapmak isteyenler için vazgeçilmez bir lokasyon. Ulaşım ağları ile kolay gezilebilen bir şehir olması, İtalya'nın her bölgesinden ulaşım sağlanabilmesi, onu ziyaretçilerin gözdesi yapıyor.

Dante, Michelangelo, Leonardo da Vinci gibi dünya sanat tarihine şekil veren sanatçıların doğum yeri olan Floransa, Rönesansın doğduğu bölge olarak görkemli sanat eserleriyle seni bekliyor.

Semerkant

Şehirlerin Şahı olarak anılan Semerkant, listenin başını çekiyor. Semerkant, Özbekistan ve Orta Asya'nın en önemli şehirlerinden biri. Tarihî ve kültürel mirası ile büyüleyici bir şehir. İpek Yolu üzerinde olması da onu ayrı bir öneme taşıyor.

Orta Asya'nın bilim rehberi olarak da bilinen Semerkant, UNESCO Dünya Mirasları Listesi'nde yer alıyor. Korunmuş anıtlar, ihtişamlı camiler, müzeler, medreseler ile mutlaka görülmesi gereken bir Orta Asya kenti.

Roma

Dünyanın en eski medeniyetlerine ev sahipliği yapan Roma, günümüzde hâlâ İtalya'nın başkentidir. Dokusu hiç bozulmadan korunmuş eser ve yapılar, tarihin en büyük miraslarından biri olarak ziyaretçilerini ağırlıyor. Modanın da başkenti olarak bilinen Roma, turizm konusunda rakibi olmayan şehirlerden biri.

Kolezyum, İspanyol Merdivenleri, St. Peter Meydanı ve Pantheon gibi görenleri büyüleyen yapılarıyla öne çıkıyor.

İŞE YARAR UYGULA-MALAR





Claude: Bayrak Taşıyıcı

Yapay zekâ dünyasında her uygulamanın farklı bir karakteri var. Bizce Claude, sakin ama çok zeki bir çalışma arkadaşı gibi. Özellikle uzun metinler üretme, karmaşık konuları sadeleştirme, kod yazma ve ayıklama konusunda rakiplerinden ayrılıyor.

Claude'un en güçlü yanı, uzun konuşmalarda bağlamı koruyabilmesi. Saatler süren bir beyin fırtınasında bile ne konuştuğumuzu unutmadığı hissini veriyor. Bu da onu öğrenciler, yazarlar ve içerik üreticileri için güçlü bir yardımcı hâline getiriyor.

Ücretsiz sürüm günlük kullanım için yeterli olsa da yoğun kullanıcılar belirli mesaj limitlerine takılabiliyor. Daha yüksek kullanım kapasitesi ise ücretli paketlerle sunuluyor.

Google Gemini: İnternetin Gücünü Elinde

Bir yapay zekâdan araştırma, planlama ve üretkenlik desteği bekliyorsak Google Gemini güçlü bir seçenek olarak öne çıkıyor. Gemini'nin en dikkat çekici özelliği, Google ekosistemiyle kurduğu sıkı bağ. Gmail, Dokümanlar, Drive ve diğer Google servisleriyle uyumlu çalışabilmesi onu rakiplerinden ayırıyor.

Bir e-posta özetlemekten seyahat planı oluşturmaya, görsel yorumlamaktan kod yazmaya kadar geniş bir yelpazede performans gösteriyor. Özellikle güncel bilgiye erişim konusunda Google altyapısının avantajını hissettiriyor.

Gemini'nin ücretsiz sürümü oldukça cömert olsa da gelişmiş modeller ve daha yüksek kullanım limitleri ücretli abonelik paketlerinde sunuluyor. Bu nedenle profesyonel kullanıcılar için premium seçenekler daha cazip hâle geliyor.



ARDA EREN

ESENLER'İN SOKAKLARINDAN FENERBAHÇE VOLEYBOL TAKIMINA UZANAN BAŞARI ÖYKÜSÜ

N NAZİK

Seni tanıyabilir miyiz?

Merhabalar, ben Arda Eren Nazik. 17 yaşındayım. Doğma, büyüme Esenlerliyim. Memleketim Adana. Lisede arkadaşlarımla öylesine voleybol oynuyorduk. Voleybol ile bu sayede tanıştım ama oynadıkça sevmeye başladım.

Esenler Belediye Spor Kulübü ile nasıl tanıştın?

Esenler'de neredeyse her branşta spor eğitimi veriliyor. Bir arkadaşım spor okulunda voleybol eğitimi alıyordu. "Yakında kulüp kurulacakmış, sen de gel istersen." dedi. Ben de ilgili ve meraklı olduğum için kabul ettim ve kendimi denemek istedim. Önce spor eğitimine katıldım. Birkaç ay sonra gerçekten de Esenler Belediye Spor Kulübü kuruldu ve bize lisans alarak lige hazırlamaya başladılar. İlk sezonumda hem yaşça küçüktüm hem de oynamak için yetersizdim. Talihsiz bir sakatlık yaşadım ama sıkı çalışarak toparladım. O dönemde 2. Lig'e yükseldik ve yaz tatilindeki hazırlık süreci çok yoğun geçti. Lige çok coşkulu başladık ve iyi sonuçlar aldık. Hazırlık sürecinde kendimi geliştirdim ve iyi performans göstermeye başladım.

Fenerbahçe seni nasıl keşfetti? Transfer sürecin nasıl gerçekleşti?

Lig maçlarından birinde Fenerbahçe ile karşılaştık. O maçta görüp beğenmişler. Antrenörüm Orhan Hoca ile konuşmuşlar önce. Hocamın emeğine de teşekkür etmiş olayım buradan. Takım üstündeki emeği çoktur. İlk olarak beni altyapıya almak istemişlerdi ama sezona Esenler Belediye Spor Kulübü ile başladığım için altyapıya alamadılar. Sezon sonuna kadar Esenler'de oynamam gerekiyordu. Şartlar konuşuldu ve anlaşıldı. Fenerbahçe'nin hedefi beni bir sonraki sezon için hazırlayıp 1. Lig'de değerlendirmek. Voleybolda profesyonel bir kariyer inşa edebilmek için Fenerbahçe'ye gitme kararı aldım.



Kariyerinde Esenler'in katkısı oldu mu?

Her şeyden önce voleybolla tanıştığım yer Esenler. İlk eğitimlerimi aldığım yer Esenler. Oynadığım dönemde maddi, manevi her türlü desteği aldığım yer Esenler. Elbette oldu. Yedek kalsam da sakat olsam da desteklerini esirgemediler. Forma kazanabilmek için hırslandım ve bu beni geliştirdi.

Voleybolun zor yanları var mı?

Takım içi uyumu yakalamak çok önemli. Doğru pozisyon almak gerekiyor ve bu kolay değil. Zamanlamayı ayarlamak gerekiyor. Tecrübe zaten seni bir adım öne taşıyor. Tecrübesiz olmama rağmen bir yerlere gelebildim. Bu sporu yaparken keyif almıyorsan antrenmanlar bile zor gelebiliyor.

Hedeflerin neler?

Hedefim kendimi Fenerbahçe altyapısında sürekli geliştirerek bu takımın kalıcı parçalarından biri olmak. Fenerbahçe'de oynayıp da gelişmemek mümkün değil. Birkaç sene sonra bu röportaja baktığımda hayallerimi, hedeflerimi gerçekleştirdiğimi görüp kendimle gurur duymak istiyorum. Allah izin verir, her şey planladığım gibi giderse Efeler Ligi'nde oynayan bir voleybolcu olmayı hedefliyorum. Voleybol benim için hem tutku hem iş.

Fenerbahçe'deki sürecin nasıl ilerliyor?

İlk deneme antrenmanına çıktığımda çok heyecanlıydım. Sonuçta



Fenerbahçe. Türkiye'nin en büyük spor kulüplerinin başında geliyor. Voleybol'da çok başarılılar. Deneme antrenmanında izledikten sonra potansiyel görmüşler ve bu potansiyeli değerlendirmek istediklerine karar verdiler. Onların bendeki potansiyeli görmeleri beni daha da motive etti ve var gücümle çalışmamı sağladı. Onları da ailemi de utandırmayacağım.

Ailenin tepkisi ne oldu? Voleybol kariyerini destekliyorlar mı?

Babam koyu Fenerbahçeli. Transfer haberini verdiğimde çok mutlu oldu. Yıllardır çalışan bir emekçi. Bu haberi alınca kendi transfer olmuş gibi mutlu oldu. Annem, kardeşim de yine çok mutlu oldular. Başından sonuna en büyük destekçilerim onlar. İnşaallah bu sevinçlerine, desteklerine karşılık verebilirim ve onları gururlandırabilirim. En büyük hayalim onların hayatını güzelleştirebilmek ve mutlu olmalarını sağlayabilmek.

Voleybol dışında bir kariyer planlaman var mı?

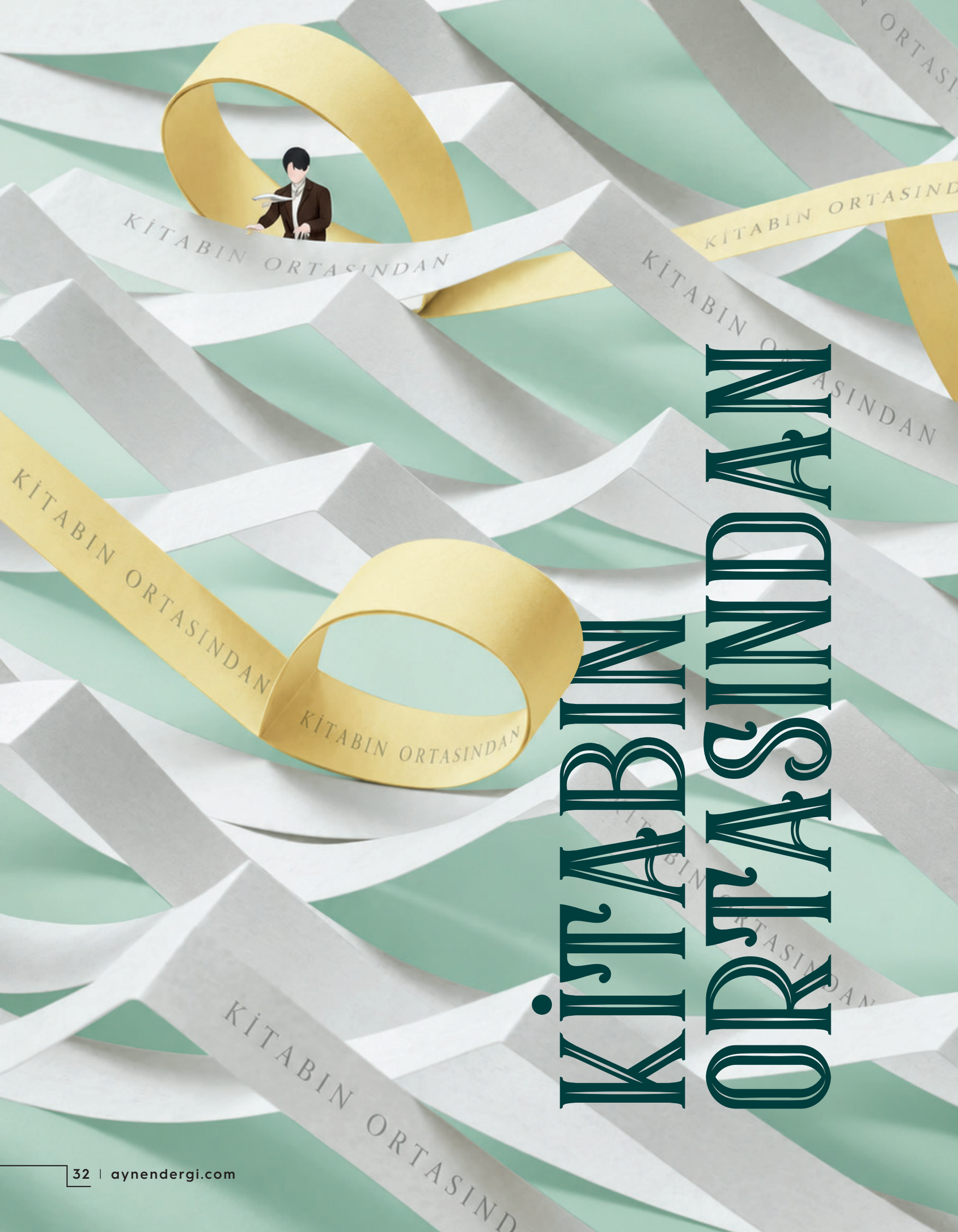
Voleybol benim için her zaman ilk ve en önemli seçenek. Ancak elimde olmayan şeyler nedeniyle bu sporu bırakmak zorunda kalırsam beden eğitimi öğretmeni olmayı olmayı düşünüyorum. Antrenörlük de olabilir. İletişim becerimin iyi olduğunu düşünüyorum. Sadece sporu bilmekle iyi antrenör olunamaz bence. Çocuktaki o ruhu görmek ve ruha konuşmak gerekiyor. Spor dışındaki faktörlerde de iyi olmak ve oyuncuya her açıdan yaklaşmak gerekiyor. Potansiyeli görmek ve işlemek gerekiyor.

Takım arkadaşların Esenlerli olduğunu öğrenince nasıl tepki verdiler?

Esenler'e karşı yıllardır bir önyargı var. Son zamanlarda bu önyargı kırılmaya başladı. Bu önyargının kırılmasında Başkanımız Mehmet Tevfik Göksu'nun ve Esenler Belediyesi'nin bu alandaki projelerinin önemli katkısı oldu. İnşaallah ben ve benim gibi kendi alanında iyi yerlere gelmek isteyen gençler olarak bu önyargıyı yıkacağız. Esenler, eski Esenler değil. Artık gençler spor sayesinde kötü alışkanlıklardan uzak durabiliyorlar. Esenler'de voleybol kulübü bulmak zor, hatta Avrupa Yakası'nda bile zor. Esenler Belediyesi Spor Kulübü olarak voleybolda önemli bir imkân sunuyoruz. Bu anlamda çok değerli bir proje.

Senin gibi voleybolda kariyer inşa etmek isteyen gençlere ne tavsiye edersin?

Kesinlikle pes etmemeleri lazım. Azimli, umutlu, hırslı olmak lazım. Herkes hata yapar, hatalardan ders çıkarmak önemli. Bir hedef belirlediğinde ve her gün o hedefe ulaşmaya yönelik emek verdiğinde başarı mutlaka geliyor. Nasip faktörünü de yok saymamak gerekiyor. Sen yeterince emek verirsen, çalışırsan ve nasibinde varsa bir şekilde hayaline kavuşuyorsun. Allah herkese bu duyguyu nasip etsin.



KİTABIN ORTASINDAN





Yetişen her yeni kuşakla birlikte, onları yetiştiren anne ve babalardan da beklentiler artıyor. Toplumun gelişmesi için öncelikle ailede demokratik bir yapı kurulması şart. Bunun yolu da anne ve babaların geçmişten gelen korku kültürü kalıplarından kurtulmaları ve onur eşitliğine inanan sağlıklı gelişmiş bireyler yetiştirmeleri...

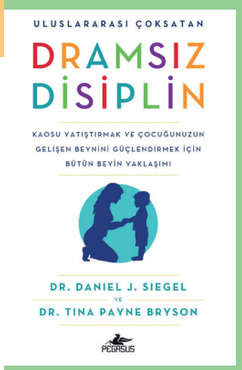
Geliştiren Anne-Baba olmak için kendinizi ve çocuğunuzu tanımanız, beklentilerinizi, niyetinizi keşfetmeniz; değerlerinizi ve aile ilişkinizi sağlıklı tutmanız önemli. Bilen, anlayan, seven gözlerle yaşama bakmak kendi elinizde...

Geliştiren Anne Baba kitabı ile güler yüzlü, sakin, güvenen, hayata, ailesine şükür duygusu içinde bakan bir anne, bir baba olmanın yollarını keşfediyoruz.



"Çocukla iletişim" deyince nedense çoğunlukla "Biz söyleyeceğiz, anlatacağız, çocuk dinleyecek; biz isteyeceğiz, çocuk yapacak," türünden bir iletişim şeklini anlıyoruz. Çocukla iletişimde yaşadığımız olaylar bir anlamda koca bir ebeveynlik okyanusunun içindeki buzdağına benzer. Bir de buzdağının altı var ki asıl mesele orası.

Yıllarını çocuk gelişimi ve eğitim alanına adamış, Millî Eğitim Eski Bakanı Dr. Ziya Selçuk'un kaleminden, sık kullandığımız dil kalıplarını ebeveynlik açısından yeni bir çözümlemeye tabi tutacak, çocuğa ve çocukluğa bakış açımızı değiştirecek çok yönlü bir sohbet tadında bu kitap ufkunuzu genişletecek.



Dramsız Disiplin, ebeveyn-çocuk çatışmasında yaşanan öfke nöbetleri, gerginlikler ve gözyaşlarıyla baş etmek için etkili ve sevecen yolları öğreten bir eser.

Disiplin kelimesinin esas tanımını yapan Dr. Siegel ve Dr. Bryson'ın, sorunları herkesin kazançlı çıkacağı bir şekilde çözmekten ve ceza döngüsünü sonlandırmaktan bahsettiği bu akıl sağlığını koruma rehberinde birçok keşif mümkün. Çocukların beyin yapısı ve gelişimi, bütün yaş grupları için disiplin yöntemleri, çocukla sağlıklı bağ kurma ve ebeveynliğin felsefesi gibi pek çok konu bu kitapta sizi bekliyor.

Dünya Turu

HİNT OKYANUSU'NUN İNCİSİ:

SRİ LANKA



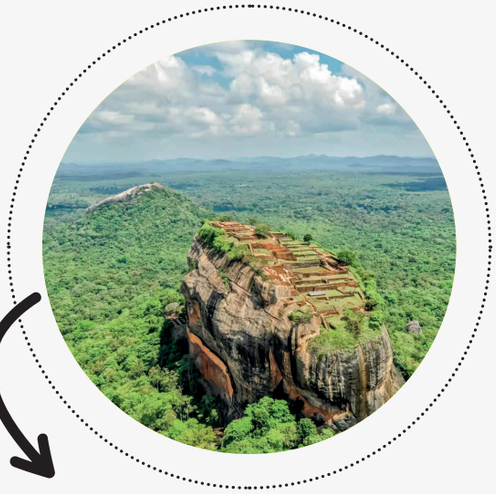




Sri Lanka, Hint Okyanusu'nun tam ortasında yer alan tropik bir ada ülkesi. Hindistan'ın güneyinde, Palk Boğazı'nın hemen ötesinde konumlanan bu ülke; palmiyelerle çevrili sahilleri, yemyeşil çay tarlaları, sisler arasından yükselen dağları ve binlerce yıllık kültürüyle deyim yerindeyse yaşayan bir kartpostal gibi.

Başkent tarafında modern şehir yaşamı hissedilirken, birkaç saatlik yolculukla kendimizi vahşi doğanın, tapınakların ve eski krallıkların izlerine bırakabiliyoruz. Yaklaşık 22 milyon nüfusa sahip olan ülkede Sinhalalar ve Tamiller başta olmak üzere farklı etnik ve dinî topluluklar bir arada yaşıyor. Bu da kültüre çok katmanlı bir zenginlik katıyor. Budizm'in güçlü etkisi, tapınak ritüelleri ve günlük yaşamın sakin ritmi ülkeye özgün bir ruh kazandırıyor. Çay tarlaları, baharat kokuları, tropikal meyveler ve Hint Okyanusu'nun tuzlu esintisi Sri Lanka'yı keşfedilmesi gereken başlı başına bir deneyim hâline getiriyor.

Nerelere Gitsek?



Lion’s Rock (Sigiriya)
Sri Lanka’nın en ikonik noktalarından biri olan Lion’s Rock (Sigiriya), devasa bir kaya kütlesinin üzerine kurulmuş antik bir krallık kalıntısı. Yaklaşık 200 metreyi aşan bu dev kaya, bir zamanlar kral sarayı olarak kullanılmış ve zirvesine çıkmak bugün bile âdeta bir “tarihe tırmanış” hissi veriyor. Merdivenlerden yukarı çıkarken freskler, eski su bahçeleri ve taş duvarlar bize binlerce yıl öncesinin yaşamını fısıldıyor. Zirveye ulaştığımızda ise yemyeşil ormanların üzerine yayılan manzara nefes kesiyor. Sigiriya doğa, mühendislik ve krallık ihtişamının tek bir noktada birleştiği büyüleyici bir sahne sunuyor.



Kandy Tren Yolculuğu
Kandy’ye uzanan tren yolculuğu, Sri Lanka’da yapılabilecek en unutulmaz deneyimlerden biri. ren, dağların arasındaki kıvrımlı raylarda ilerlerken çay tarlalarının ve sis bulutlarının arasından geçiyor. Tren penceresinden dışarı baktığımızda sanki bir belgeselin içindeyiz hissi veriyor. Palmiyeler, küçük köyler ve yeşilin her tonu gözümüzün önünden akıp gidiyor. Kandy’ye yaklaşırken Budist tapınakların silüeti beliriyor ve yolculuk bir ulaşım olmaktan çıkıp bir hikâyeye dönüşüyor. Bu tren, Sri Lanka’yı yaşamanın en güzel yollarından biri.



Nuwara Eliya – Çay Tarlaları
Nuwara Eliya, Sri Lanka’nın “Küçük İngiltere’si” olarak biliniyor ama asıl büyüsü uçsuz bucaksız çay tarlalarında saklı. Yemyeşil tepelerin üzerine serilmiş çay bitkileri, sabah sisinin içinden yükselirken resmen bir tablo gibi görünüyor. Çay fabrikalarını gezip üretim sürecini görmek ise işin en keyifli kısmı. Taze demlenmiş çayını içtiğimizde, bu coğrafyanın kokusu bardağın içine sinmiş gibi oluyor. Nuwara Eliya, hem sakinliği hem de düzeniyle insanın ruhunu yavaşlatan bir yer.



Diyaluma Şelaleleri
Diyaluma Şelaleleri, Sri Lanka'nın en etkileyici doğa harikalarından biri. Yaklaşık 220 metre yükseklikten dökülen su, kayaların üzerinden katman katman akarak aşağıda doğal havuzlar oluşturuyor. Zirveye doğru yapılan kısa yürüyüş, manzaranın güzelliğiyle tüm yorgunluğu unutturuyor. Üst havuzlarda yüzmek, bulutların üzerinde yüzüyormuş hissi veriyor. Özellikle gün batımında şelalenin rengi altın tonlarına döndüğünde burası görkemli bir atmosfere bürünüyor.



Yala National Park
Yala National Park, Sri Lanka'nın vahşi doğasının kalbi gibi. Safari aracına bindiğimiz anda kendimizi bambaşka bir dünyada buluyoruz. Leoparlar, filler, timsahlar, egzotik kuşlar ve daha birçok canlı burada doğal ortamında yaşıyor. Güneşin doğuşuyla birlikte başlayan yolculukta doğa uyanıyor ve her köşeden yeni bir yaşam sahnesi yeşeriyor. Yala, bize vahşi yaşamın ne kadar güçlü ve dengeli olduğunu hatırlatan bir alan.



Anuradhapura Antik Kenti
Anuradhapura, Sri Lanka'nın en eski krallık başkentlerinden biri ve açık hava tarih müzesi hissi veriyor. Devasa stupalar, eski tapınak kalıntıları ve kutsal ağaçlarla dolu bu şehir, binlerce yıllık bir medeniyetin izlerini taşıyor. Özellikle Sri Maha Bodhi ağacı, dünyanın en eski yaşayan ağaçlarından biri olarak bölge halkı için kutsal öneme sahip. Antik su sistemleri ve taş yapılar, dönemin mühendislik zekâsını gözler önüne seriyor. Burada yürürken modern dünyadan tamamen kopuyoruz ve geçmişin izleriyle baş başa kalıyoruz. Anuradhapura, Sri Lanka'nın ruhunu anlamak için mutlaka görülmesi gereken bir durak.


BİR ADAM
NECIP FAZIL'IN KALEMINDEN
YARATMAK
BİR ADAM YARATMAK

Necip Fazıl Kısakürek'in Türk edebiyatına armağan ettiği en güçlü eserlerden biri olan Bir Adam Yaratmak, yıllar boyunca tiyatro sahnelerinde izleyicileri derinden etkiledi. 2026 yılında aynı adla sinemaya uyarlanan film, bu kült eseri yeni nesillerle buluşturuyor.

Yönetmen Murat Çeri, Türk edebiyatının en zor uyarlanabilecek eserlerinden birini beyazperdeye taşırken büyük bir risk almış. Ancak ortaya çıkan sonuç; kader, korku, ölüm ve insanın kendi benliğiyle hesaplaşması üzerine güçlü bir sinema deneyimi olmuş. Seyirci, film boyunca başkahraman Hüsrev'in zihninde dolaşıyor gibi hissediyor. Başarılı bir yazar olan Hüsrev'in çocukluk travmaları, ölüm korkusu ve kader karşısındaki çaresizliği, hikâyenin her anında bize yansıyor.

Filmin en büyük gücü, Necip Fazıl'ın yıllar önce kaleme aldığı fikirlerin bugün hâlâ güncelliğini koruması. Teknolojinin hızla geliştiği, insanın sürekli dış dünyaya odaklandığı bir çağda Bir Adam Yaratmak, bizi kendi içimize bakmaya zorluyor. "İnsan kimdir?", "Kader nedir?", "Özgür irade gerçekten var mı?" gibi sorular filmin merkezinde yer alıyor. Salonun ışıkları yandığında seyirci kendi hayatına dair sorularla baş başa kalıyor.

Oyuncu kadrosu da filmin etkileyiciliğini artıran unsurlar arasında. Engin Altan Düzyatan, Altan Erkekli, Murat Serezli gibi güçlü isimler filmi sırtlıyor. Kamera kullanımı, ışık tercihleri ve karanlık atmosfer de karakterin zihinsel dünyasını destekleyen etkili detaylar arasında yer alıyor.

Bir Adam Yaratmak, aksiyonun veya görsel gösterişin peşinden koşan bir yapım değil. Gücünü fikirlerinden, karakterlerinden ve izleyicinin zihninde bıraktığı sorulardan alıyor. Eğer sinemada düşünmek, sorgulamak ve etkilenmek istiyorsanız bu film 2026 yılının kaçırılmaması gereken yapımlarından biri olarak sizi bekliyor.



Yönetmen / Senaryo: Murat Çeri

Görüntü Yönetmeni: Ulaş Zeybek

Kurgu: Semih Gülcüoğlu

Müzik: Yıldıray Gürgen

Oyuncular: Engin Altan Düzyatan, Altan Erkekli, Serpil Tamur, Deniz Barut, Hakan Meriçliler, Murat Serezli, Gülper Özdemir, İsmail Hakkı, Caner Topçu

Türkiye / Dram / 157 Dk.

Genç Kart Artık

esenlink'te

Tüm ayrıcalıklarınıza ulaşmak,
başvurularınızı yapmak ve
şehri takip etmek için artık
tek bir uygulama size yeter.



esenlink Download on the App Store ANDROID APP ON Google play

ESENLER BELEDİYESİ | Mehmet Tevfik Göksu BELEDİYE BAŞKANI | YENİLİK GELİŞİM


gençkart
EŞENLER BELEDİYESİ
Giriş
Email yada Telefon
Kayıt
simsoyisim@email.com
fre
Hatırla
Giriş
Parolayı Unuttum

OKYANUSUN ORTASINDA HAYATTA KAL





Bir sabah gözünü açıyorsun... Etrafında ne kara var ne medeniyet. Sadece uçsuz bucaksız bir okyanus ve altında sürüklenen küçücük bir sal. Tam o noktada "Raft" sana şunu diyor: Hayatta kalabilecek misin?

Raft, hayatta kalma türünü en saf haliyle alıp okyanusun ortasına bırakıyor. İlk anda elinde sadece bir kanca var. Tahta, plastik, çöp... ne bulursan topluyorsun ama çok geçmeden anlıyorsun ki bu oyun sadece "malzeme toplama" oyunu değil, hayatta kalmak için ne gerekiyorsa yapmalısın.

İşe salını büyütmekle başlasan iyi edersin. Küçük bir tahtadan oluşan sal, kat kat yükselen bir deniz üssüne dönüşebiliyor zamanla. Su arıtma sistemleri, yemek alanları, çiftlikler, balık havuzları... Bir noktadan sonra kendi küçük dünyanı kurabilirsin.

Romantik geliyor değil mi? Ancak okyanus affetmiyor. Aç bir köpekbalığı sürekli peşinde. Salın köşesini kemirerek seni düşürmeye çalışıyor. Bir yandan hayatta kalmaya çalışırken diğer yandan her an tetikte olman gerekiyor. Raft'ın gerilimi tam da burada başlıyor.

Oyunun en büyük gücü ise co-op deneyimi. Arkadaşlarınla oynadığında Raft bambaşka bir keyfe dönüşüyor. Biri oltayla balık tutarken, biri salı genişletiyor, diğeri adalara dalıp kaynak topluyor. Kaos kaçınılmaz ama eğlence de tam burada patlıyor. Özellikle yanlışlıkla birbirinizi denize düşürmeler, köpekbalığı saldırısında panik anları ve "Kim suyu içti?" tartışmaları oyunun eğlencesini katlıyor.

Hikâye tarafında ise oyun sizi yavaş yavaş bir gizeme çekiyor. Terk edilmiş yapılar, radyolar, notlar... Okyanus geçmişin izlerini taşıyan bir sahne ve oyuncu sensin. Kendi hikayeni keşfetmeye hazır mısın?

Oyun şu an en güncel ve resmi olarak PC'de Steam üzerinden satın alınabiliyor. Redbeet Interactive tarafından geliştirilen oyun, sürekli güncellemelerle de desteklendiği için yeni sürprizlerle karşılaşmak mümkün.

Eğer arkadaşlarınla hem stresli hem de eğlenceli bir hayatta kalma deneyimi yaşamak istiyorsan, Raft tam olarak aradığın oyun.



Aileyle Uzun Yola Eşlik Edecek Şarkılar

0:00 0:00

Niye Böyle Uzundur Bu Yollar

No Land

Simply Falling

Iyeoka

Dayan Kalbim

samet aka spud, Emin Asker

Uzak Yol

Güncel Gürsel Artıktay

Will I See You Again

Thee Sacred Souls

Bu Son Olsun

Cem Karaca

Gel

Umur Doma, Hande Ünsal

Wicked Game

Chris Isaak

Bunu Sana Demiştim

Tuğçe Şenoğul, Disco Tarantula

Uzunlar V1

Evdeki Saat





Playlist'i dinlemek için QR okutunuz.

KIRMIZI ENERJİ BOMBASI



Ferahlatıcı, meyve ve sebzelerle hazırlanan doğal bir içecek, vücudu adeta yeniden başlatan doğal bir enerji shot'u hazırlamaya ne dersin?

Malzemeler

1 su bardağı nar suyu
1 adet mor havuç
1/2 adet elma
1/2 adet portakal suyu
1 küçük pancar
1–2 cm taze zencefil
1 tatlı kaşığı bal
1/2 su bardağı soğuk su veya hindistan cevizi suyu

Hazırlanışı

Pancar, mor havuç, elma ve zencefili doğrayıp blendera ekliyoruz. Nar suyu, portakal suyu ve soğuk suyumuzu ekleyip biraz karıştırıyoruz. Tatlı bir dokunuş için biraz bal ekleyip karıştırmaya devam ediyoruz. Burada amacımız zencefilin keskinliğini yumuşatmak. Karışım pürüzsüz hale gelinceye kadar çekmeye devam ediyoruz. Daha sıvı bir kıvam istiyorsak karışımı süzebilir, smoothie tadında bir içecek istiyorsak da süzmeden içebiliriz. Hazırladığımız karışımı mini şişelere doldurup dolapta 15-20 dakika soğumaya alıyoruz. Tadaaaaam! Enerji deposu içeceğimiz hazır. Afiyet olsun!



Dünyadan Ne Haber



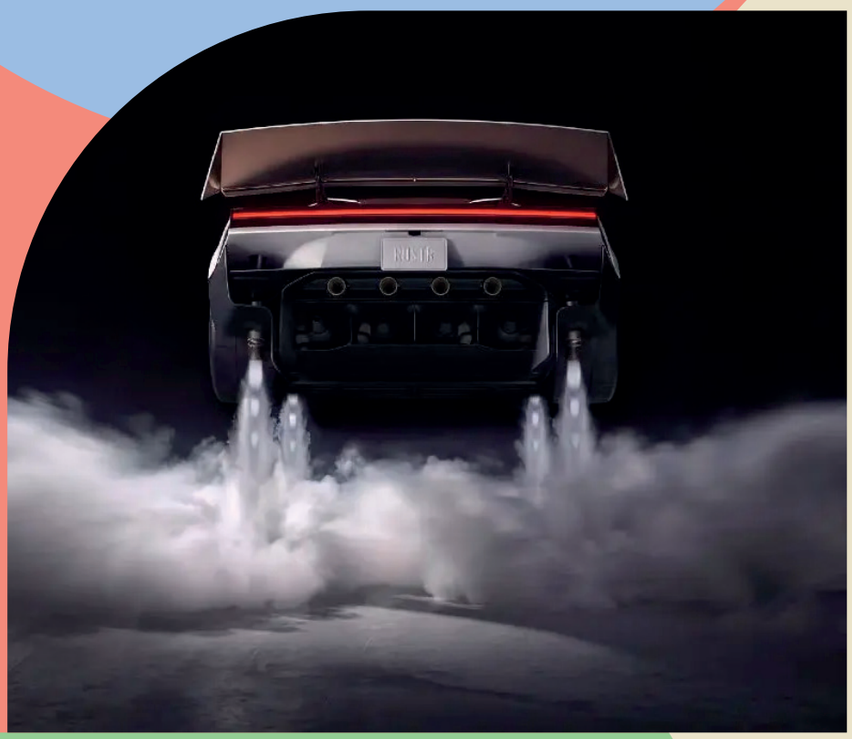
Evcil Köpek mi Evcil Robot mu?

Kendini “Fiziksel Yapay Zekâ” üreticisi olarak tanımlayan “Familiar Machines & Magic” adlı girişim, ilk ürünü, 4 ayaklı bir “hayvansı” evcil robotu tanıttı. Tabi tartışmalar da peşinden geldi. “Evcil bir robot, evcil dostlarımızın yerini alabilir mi?” soruları havada uçuştu. Yapay zekâ ve duygular konusu hâlâ tartışılıyorken bir de hayvansı yapay zekâların yeri ve işlevi tartışılır oldu. Bakalım sırada ne var...

Elektrikli Ferrari mi Olur?

Apple'ın efsanevî tasarımcısı Jony Ive, Ferrari tarihinin belki de en merakla beklenen modelini, sansasyonel bir hale getirmiş. Fiyatı 640 bin dolar olan elektrikli Ferrari modeli Luce, görenleri hayrete düşürüyor. Lansmanın hemen ardından hisselerin yüzde 16 düşmesi erken bir uyarı aslında. Şirketin eski başkanı Luca di Montezemolo'nun şu sözü her şeyi özetliyor: Bir efsaneyi yok etme riskiyle karşı karşıyayız ve bunun için gerçekten üzgünüm. Umarım en azından o otomobilin üzerindeki şahlanan at amblemini kaldırırlar.





Tesla'dan Uçan Roadster

Yıllardır "geleceğin uçan arabaları nerede?" diye soranlara Elon Musk Teksas'tan cevap verdi. SpaceX'in test tesisinde düzenlenen lansmanda yeni Roadster, kıvrılan bir rampada baş aşağı ilerleyip yerçekimine meydan okur gibi yüzeye tutundu, ardından rampanın ucundan havalandı ve havada 180 derece dönerek tekerlekleri üzerine indi. Aynı jetlerle park halindeki Tesla'ların üzerinden atladı ve saatte 0'dan 96 km/sa hıza rekor sürede çıktı. Gösteri sırasında direksiyonda kimse yoktu; Musk bunu kimsenin canını riske atmamak için yaptıklarını söyledi. Peki gerçekten uçuyor mu, yoksa çok iyi mi zıplıyor? Uzmanlar ikiye bölünmüş durumda. Uçan modelin trafiğe çıkma izni yok. Musk'a göre seri üretim 2028'de başlayacak. Ama bir şey kesin: Tesla'nın unuttuğumuz o bilim kurgu iştahı geri döndü.

TARZINI YANSITAN DERGİ

aynendergi.com

selam@aynendergi.com

Bu sayfalarda şimdi bir okur olarak geziniyor olabilirsin… Ama neden bir sonraki sayımızda yazan kişi sen olmayasın?

Fikirlerin, hayallerin, kaleminden dökülen cümlelerin bizim için değerli!

Çünkü bu dergi, gençlerin sesini duyurabildiği bir yer. Senin sesin olmadan eksik kalırız.

Edebiyat, kültür, sanat, bilim, teknoloji, güncel meseleler…

Anlatacak bir hikâyen, paylaşacak bir düşüncen ya da sormak istediğin bir sorunun olduğunu biliyoruz.

Gelecek sayılar için seni de aramızda görmek istiyoruz!

Haydi, klavyeni hazırla, fikirlerini bizimle paylaş. Kim bilir, belki de bir sonraki sayının en çok okunan yazısı senin imzanı taşır!

"Hayat herkesin yaşadığı,
kimsenin yaşamaktan
hoşlanmadığı komedya."

Cemil Meriç



Aynen Dergi
Esenler Belediyesi'nin
gençlere hediyesidir.👍

AYNEN NO 29 aynen.dergi