



6. ESENLER
ÖYKÜ GÜNLERİ
MEMLEKET
Öyküleri

15-16-17 MAYIS 2026



OTURUMLAR



SÖYLEŞİLER



FİLM GÖSTERİMİ



ONUR ÖDÜLÜ



KONSER



ESENLER
BELEDİYESİ



6. ESENLER
ÖYKÜ GÜNLERİ
MEMLEKET
Öyküleri

6. ESENLER
ÖYKÜ GÜNLERİ
MEMLEKET
Öyküleri

İnsan, dünyaya önce bir sesle tutunur. Ardından o sesi bir kelimeye, bir cümleye, bir hikâyeye dönüştürür. Belki bu yüzden anlatmak, evelden ebede insanoğlu için var olmanın, hatırlamanın ve birbirine yaklaşmanın en güçlü yollarından biri olmuştur. Mağara duvarlarına çizilen ilk şekillerden destanlara, masallardan öykülere uzanan bu büyük anlatı yolculuğu insanın kendisini, yaşadığı yeri ve ait olduğu dünyayı anlamlandırma çabasını taşır.

Öykü ise bu yolculuğun en sahici duraklarından biridir. Çünkü öykü, çoğu zaman büyük sözler söylemeden insanın içine dokunur. Bir evin penceresinden sokağa düşen ışığı, yıllar sonra hatırlanan bir istasyonu, çocuklukta duyulan bir ezanı, bir annenin sesini ya da uzak kaldığımız bir şehrin içimizde bıraktığı boşluğu anlatır. İnsan bazen bir memleketi terk eder fakat memleket insanın içinden kolay kolay çıkmaz. Çünkü memleket, doğduğumuz yer olmanın ötesinde sinemize sinen kelimeler, hafızamızda taşıdığımız yüzler, yürüdüğümüz sokaklar ve kalbimizde büyüttüğümüz aidiyet duygusudur.

Esenler Öykü Günleri'ni tam da bu duygunun etrafında büyütmeğe gayret ediyoruz. Altı yıldır Türk öykücülüğünün güçlü isimlerini, genç kalemlerini ve edebiyatseverleri aynı çatı altında buluşturarak hikâyenin imkânlarını birlikte düşünmeye devam ediyoruz. Geride bıraktığımız yıllarda kimi zaman yolun öyküsünü, kimi zaman direnişi, kimi zaman şehirleri ve insanın çağ karşısındaki yalnızlığını konuştuk. Her buluşmada gördük ki öykü, kadim tahkiye geleneğimize bu güne, yalnızca edebiyatın değil insan olmanın da en güçlü hafızalarından biridir.

Bu yıl "Memleket Öyküleri" temasıyla bir araya geliyoruz. Çünkü çağ değişse de insanın ait olma arayışı değişmiyor. Modern dünyanın hızla birbirine benzeştirdiği hayatların içinde, insanın kendi sesini, kendi mahallesini ve kendi hikâyesini arama ihtiyacı daha da belirginleşiyor. Türk öykücülüğü ise yıllardır bu arayışın izini sürüyor. Anadolu kasabalarından büyükşehirlerin kalabalığına, gurbetten eve dönüşlere, kaybolan mahallelerden çocukluk hatıralarına kadar pek çok anda insan kendini ait olma duygusunun tam da ortasında buluyor. Bu yıl gerçekleştireceğimiz oturumlarda, söyleşilerde ve sanat etkinliklerinde memleket kavramını hafızayla, dille, kültürle ve insanın iç dünyasıyla kurduğu derin bağ üzerinden ele alacağız. Onur konuğumuz Necip Tosun başta olmak üzere kıymetli yazarlarımızın katkılarıyla; öykünün insanı kendine, birbirine ve yaşadığı dünyaya nasıl yaklaştırdığını birlikte konuşacağız.

"İnsanı yaşat ki devlet yaşasın" anlayışının mayalandığı bu topraklarda, hikâyeler de aslında insanı yaşatmanın yollarından biridir. Çünkü bir toplum, hikâyelerini kaybettiğinde hafızasını, hafızasını kaybettiğinde ise yönünü kaybetmeye başlar. Bu nedenle inanıyoruz ki edebiyat, estetik bir uğraş olmanın yanında aynı zamanda kültürel hafızamızı diri tutan en güçlü imkândır.

Esenler Öykü Günleri'nin; aynı hikâyelerde buluşabilen, aynı kelimelerde birbirini anlayabilen, memleketine yalnızca bir yer olarak değil bir anlam olarak bakabilen herkes için kıymetli bir buluşmaya dönüşmesini temenni ediyor, tüm edebiyat dostlarını Esenler'de hikâyenin etrafında yeniden bir araya gelmeye davet ediyorum.

Mehmet
Tevfik Göksu
BELEDİYE BAŞKANI

1. GÜN

15 MAYIS 2026 CUMA

16.00

BİRİNCİ OTURUM:

TÜRK ÖYKÜSÜNDE MEMLEKET TASVİRİ

SELMA MAŞLAK

EV-SOKAK-ÜLKE PERSPEKTİFİNDEN
MEKÂNIN ANLATIYA DÖNÜŞMESİ

VEYSEL ALTUNTAŞ

TOPRAĞIN HAFIZASI:
ÖYKÜDE MEKÂN VE AİDİYET

SELMA AKSOY TÜRKÖZ

ÇEVİRİ METİNLERDE MEMLEKET
İZİ BULMAK MÜMKÜN MÜ?

18.00

İKİNCİ OTURUM:

UYARLAMA FİMLER ÜZERİNDEN
MEMLEKETİ OKUMAK

HATİCE BİLDİRİCİ



ANAVURT OTELİ

YUSUF ZİYA GÖKÇEK



YILANLARIN ÖCÜ

MURAT SARAÇOĞLU



BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE

20.00

ÜÇÜNCÜ OTURUM:

MEMLEKET HİKÂYELERİ

ERKAN ŞİMŞEK



REFİK HALİT KARAY ÖYKÜCÜLÜĞÜ

MUKADDER GEMİCİ

SAİT FAİK ABASIYANIK
ÖYKÜCÜLÜĞÜ

EBRU BURCU YILMAZ



TARIK BUĞRA ÖYKÜCÜLÜĞÜ

2. GÜN

16 MAYIS 2026 CUMARTESİ

14.00

DÖRDÜNCÜ OTURUM:
HİKÂYESİZ ÖYKÜLER

AHMET MELİH KARAUĞUZ



MODERN ZAMANDA ANLATICI
HIRKASI GIYİNMEK

SEBAHAT MERAKİ



MODERN İNSANIN BİREYSELİNİN
ANLATIYA YANSIMASI

BÜLENT AYYILDIZ



HİKÂYE ANLATICISINDAN BUGÜNE
HİKÂYEDEKİ ÇÖZÜMLER

16.00

BEŞİNCİ OTURUM:
ANLATININ DÖNÜŞÜMÜ

GÜRAY SÜNGÜ



TÜRK ÖYKÜSÜNDE ÖYKÜNÜN
DÖNÜŞÜMÜ: İMKANLAR VE
ÇIKMAZLAR

AYKUT ERTUĞRUL



GELENEKSEL ANLATIYI ÖYKÜYE
TAŞIMAK, HİKÂYENİN YENİDEN
ÜRETİMİNE ALTERNATİF BİR
ÇABA MI?

MUSTAFA APLAY



MODERN ÖYKÜDE
ANLATICININ İZİ SİLİNDİ Mİ?

20.00

FİLM GÖSTERİMİ:
ANAYURT OTELİ



3. GÜN

17 MAYIS 2026 PAZAR

16.00

ALTINCI OTURUM:
NECİP TOSUN ÖYKÜCÜĞÜ

TANIKLIK MI, İNŞA MI: NECİP TOSUN ÖYKÜCÜLÜĞÜ



SEMA BAYAR



ALİ NECİP ERDOĞAN



NAİME ERKOVAN

18.00

YEDİNCİ OTURUM:
NECİP TOSUN KURAMCILIĞI

TAHKİYEDEN KURAMA: TÜRK ÖYKÜSÜNDE NECİP TOSUN



AKİF HASAN KAYA



MEHMET NARLI



KUDDUSİ DEMİR

20.00

KAPANIŞ
PROTOKOL KONUŞMALARI
ÖDÜL TÖRENİ

KONSER: AYKUT KUŞKAYA
MEMLEKET TÜRKÜLERİ



6. ESENLER
ÖYKÜ GÜNLERİ
MEMLEKET
Öyküleri





OTURUM BİLGİLERİ

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 16.00

BİRİNCİ OTURUM:

TÜRK ÖYKÜSÜNDE MEMLEKET TASVİRİ



SELMA MAŞLAK

1981 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Öyküleri ve denemeleri Heceöykü ve Geçerken'de yayımlandı. Halen bu dergilerin editörlüğünü yapmaktadır.

Eseri:

Kayıklar Sulardan Silindi, 2026 (Öykü)



1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 16.00

BİRİNCİ OTURUM:

TÜRK ÖYKÜSÜNDE MEMLEKET TASVİRİ



VEYSEL ALTUNTAŞ

1990 yılında Adana'da doğdu. Türk Dili ve Edebiyatı anabilim dalında yüksek lisans yaptı. Öyküleri ve farklı türlerde yazıları ile Aşkar, Ayraç, Berhava, Çelebi, Fayrap, Geçerken, Gerçek Hayat, Heceöykü, İtibar, Mahalle Mektebi, Muhayyel, Muhit, Müdahale, Nida, Olağan Hikâye, Post Öykü, Tasfiye, Yedi İklim, Yitiksöz dergileri ile dunyabizim.com ve edebistan.com adlı internet sitelerinde ve çeşitli kolektif kitaplarda yer aldı. Editörlüğe devam etmektedir.

Eserleri:

- Yaşamak Sandığım, Öykü (2021)
- Adına Romanlar, Roman (2021)
- İpler Dolaşınca, Öykü (2026)
- Hikâyesini Anlatmak İsteyen Ajan (Çocuk Edebiyatı)
- Salvador Ali'nin Kelimeleri (Çocuk Edebiyatı)

Osmanlı Türkçesi'nden Günümüz Türkçesine Aktardığı Eserler:

- Taklitçiliği de Yapamıyoruz (Edebiyat Yazıları) - Mehmet Akif Ersoy
- Ashab-ı Kehfimiz - Ömer Seyfettin
- Küçük Şeyler - Sami Paşazâde Sezai
- Asker Oğlu - Ahmet Rasim

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 16.00

BİRİNCİ OTURUM:

TÜRK ÖYKÜSÜNDE MEMLEKET TASVİRİ



SELMA AKSOY TÜRKÖZ

Tokat, Zile'de doğdu. Birinci lisans eğitimini Selçuk Üniversitesi İ.İ.B.F Kamu Yönetimi Bölümü'nde tamamladı. Tunus Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Kamu Yönetimi alanında master yaptı. Daha sonra, bir yıl süreyle bulunduğu Amerika Birleşik Devletleri'nde dil eğitimi aldı. İkinci lisans eğitimini İnönü Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde bitirdi. Üçüncü lisans eğitimini yine İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Yüksek lisansını ve doktorasını İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Arap Dili ve Belâğati Bölümü'nde tamamladı.

Öyküleri ve Çevirileri:

Hece, Heceöykü, Post Öykü, İtibar, Muhit, Muhayyel, İnsicam, Dergâh, Temmuz, Tahrir ve Karabatak dergilerinde yayımlandı.

Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil adlı ilk öykü kitabı 2018 yılında İz Yayıncılık'tan çıkmıştır. 2021 yılında Muhit Kitap'tan çıkan ikinci öykü kitabı Aynı Yağmur, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Hikâye ödülüne layık görülmüştür.

Edgar Allan Poe'dan çevirisini yaptığı Kuyu ve Sarkaç, Şehrazat'ın Bin İkinci Gece Masalı ve Çalınan Mektup adlı üç kitaplık çeviri serisi ve Altın Böcek adlı kitaplar ile James Joyce'dan çevirisini yaptığı Dublinliler, Sanatçının Genç Bir Adam Olarak Portresi Ketebe Yayınevi'nden; Henry David Thoreau'dan çevirdiği Yürümek adlı kitap Kapı Yayınları'ndan çıkmıştır.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 18.00

İKİNCİ OTURUM:

UYARLAMA FİLMER ÜZERİNDEN MEMLEKETİ OKUMAK



HATİCE BİLDİRİCİ

ANAYURT OTELİ

Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği'nden mezun oldu. Yüksek lisansını "Selim İleri'nin Öykülerinde Dostluk Temasının Açılımları" başlıklı teziyle tamamladı. Ankara ve İzmir'de edebiyat öğretmenliği yaptı. 2007 yılından bu yana MEB merkez teşkilatında memuriyetini sürdürmektedir. Edebiyat teorisi, deneme, eleştiri, makale, söyleşi türünde yayımları bulunur. Ebabil, Eğitim YA DA Eğitim, Heceöykü ve Hece dergilerinde editörlük yapmış olan Bildirici, Perdedeki Öykü isimli kitabı ile TYB 2023 Yılı İnceleme Yazarı ödülünü aldı. Çalışmalarını bazı akademik dergilerde, kitap bölümlerinde ve Hece, Heceöykü, Kurgan, Türk Dili, Eğitim YA DA Eğitim, Kitaplık, Muhayyel, Kayıp Kayıt, Söğüt gibi dergilerde yayımladı. 2015 yılından bu yana kitap ve dergi editörlüğü yapmaktadır. Hece dergisinin yayın yönetmeni ve Türkiye Yazarlar Birliği Yönetim Kurulu üyesidir.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 18.00

İKİNCİ OTURUM:

UYARLAMA FİMLER ÜZERİNDEN MEMLEKETİ OKUMAK



YUSUF ZİYA GÖKÇEK

YILANLARIN ÖCÜ

İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde tamamladı. Yüksek lisansını 2011'de "Postkolonyal Afrika Sineması" başlıklı teziyle Beykent Üniversitesi Sinema-TV Ana Bilim Dalı'nda tamamladı. Doktorasını 2017'de "Üçüncü Sinema'dan Fernando Solanas Sineması'na Bakış" başlıklı teziyle Marmara Üniversitesi Sinema Ana Bilim Dalı'nda tamamlamıştır. Gökçek, şu an Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Tv ve Sinema bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 18.00

İKİNCİ OTURUM:

UYARLAMA FİLMER ÜZERİNDEN MEMLEKETİ OKUMAK



MURAT SARAÇOĞLU

**BEREKETLİ
TOPRAKLAR
ÜZERİNDE**

1970 yılında İstanbul Üsküdar'da doğdu. Burhan Felek Lisesi'ni ve İstanbul Üniversitesi BYYO RTS bölümünü bitirdi. 1991 yılından beri televizyon sektöründe çalışıyor. Dizi ve sinema filmi yönetmenidir. Yedinci sinema filmi At Üstünde'nin montajıyla uğraşiyor. 1999 yılı Yaşar Nabi Nayır Hikâye ödülünü kazandı. Salacak-Harem ve Bir Buluşma adlı hikâye kitapları olan Murat Saraçoğlu, Redingot Kitap adlı şu anda aktif olmayan yayınevinin de ortağıdır.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 20.00

ÜÇÜNCÜ OTURUM:

MEMLEKET HİKÂYELERİ



ERKAN ŞİMŞEK

**REFİK HALİT
KARAY
ÖYKÜCÜLÜĞÜ**

1979 yılında İzmir'de doğdu. İletişim Bilimleri Fakültesi'nden mezunu oldu. Çeşitli mecralarda kültür ve edebiyat yazıları yayınlandı. Kitap ve dergi editörlüğü yaptı. Arka Kapak dergisinde çalıştı. TRT2'de Kelimeler ve Şeyler, Mecmua, Türkiye'yi Düşünmek, Göz hizası gibi programları sundu. Şu anda Edebiyat Dünyası adlı programın sunuculuğunu yapıyor.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 20.00

ÜÇÜNCÜ OTURUM:

MEMLEKET HİKÂYELERİ



MUKADDER GEMİCİ

SAİT FAİK ABASIYANIK ÖYKÜCÜLÜĞÜ

Eserleri:

- Asla Pes Etme, Öykü (2011)
- Kar Makamı, Öykü (2016)
- Nuh'un Kızı, Öykü (2017)
- Hatırlı Yara, Öykü (2020)
- Unutulmuş Hikâyeler, Öykü (2024)
- Sait Faik Abasıyanık'ın Alemdağ'da Var Bir Yılan'ı, İnceleme (2023)

1974'de İstanbul'da doğdu. Radyo-TV Yayımcılığı okudu. Dergâh dergisi başta olmak üzere, Hece, İtibar, Dil ve Edebiyat, Mahalle Mektebi, Olağan Hikâye, Post Öykü dergilerinde hikâyeleriyle yer aldı. Tohum, Haber Ajanda, Dünya Bizim, Akşam ve Haber7 için yazı ve röportajlar hazırladı. Çeşitli kolektif kitaplarda yer aldı, lise ve üniversite öğrencilerine yönelik yazarlık atölyelerinde dersler verdi, dizilerde senarist olarak çalıştı. Türkiye Yazarlar Birliği, ESKADER, Kahramanmaraş Şiir ve Edebiyat, Necip Fazıl Hikâye-Roman ödüllerine lâyık görüldü.

1. GÜN / 15 MAYIS CUMA - 20.00

ÜÇÜNCÜ OTURUM:

MEMLEKET HİKÂYELERİ



EBRU BURCU YILMAZ

TARIK BUĞRA ÖYKÜCÜLÜĞÜ

Eserleri:

- İnsanı Yüceltme Kaygısında Bir Yazar Hikâye ve Romanlarıyla Tarık Buğra, Monografi (2008)
- Evini Arayan Şair - Tanzimat Devri Türk Şiirinde Huzursuzluk - İnceleme (2013)
- Edebiyat Şehir Hafıza - Türk Romanında Hafıza Mekânı Olarak Şehir, İnceleme (1940-1960)-(2019)

1978 yılında Adana'da doğdu. İnönü Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans düzeyinde Türk Dili ve Edebiyatı eğitimi aldı. Fırat Üniversitesi'nde Tarık Buğra İnsan ve Eser başlığıyla Doktorasını tamamladı. İnönü Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda Öğretim Üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 14.00

DÖRDÜNCÜ OTURUM:

HİKÂYESİZ ÖYKÜLER



1994 yılında Konya'da doğdu. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi okudu. Öykü ve denemeleriyle İtibar, Aşkar, Dil ve Edebiyat, Ay Vakti, Olağan Hikâye, Hece, Heceöykü, Post Öykü, Mahalle Mektebi, Geçerken, Cins, Mostar, Okur, Diyanet Aile gibi dergilerde ve çeşitli kolektif kitaplarda yer aldı. Öykü, dijital kuram ve çocuk edebiyatı alanında çalışmalarına devam ediyor.

AHMET MELİH KARAUĞUZ



Öykü Kitapları:

- Sis Nasıl Olsa Dağılır (2021)
 - Herkese Biraz Bahar Gerek (2023)
 - Günler Anap'tan Yana (2026)
-

Düşünce Kitapları:

- Profilinde Stalk İzi Var (2018)
 - Aslını Yıkamak – Öngörülebilirliğin Gölgesinde Sanat Edebiyat ve Hakikat Üzerine Denemeler (2021)
 - Dijital Düşlemeler Hikâyenin Yeni Yüzü (2023)
 - 35 Kavramda Dijital Dünya Atlası (2023)
 - Yeni Medya Çağını Anlamak (2023)
 - Yeni Dünyaların Ötesinde Metaverse (2023)
 - Dijital Düşlemeler Teknolojinin Dar Koridorları (2024)
 - Dijital Düşlemeler Teknoloji Kapitalizmine Dair Şüpheler (2024)
 - Ebeveynler İçin Dijitale Yelken Açmak (2024)
 - Ekranın Arkasına Bakmak (2025)
 - Zamanın Harabelerinde İnsan – Yeni Kültürel Dönüşümün Eşiğinde Bir İnsanlık Portresi (2026)
-

Düşünce Kitapları:

- Dört Sonsuz Evren – Siber Yaz Tatili (2020)
 - Dört Sonsuz Evren Siber Yalan (2021)
 - Robotların Başı Belada (2021)
 - İzzet ve Arkadaşları Teknofest İzinde (2022)
 - İzzet ve Arkadaşları Girişimcilik İzinde (2022)
 - İzzet ve Arkadaşları İnovasyon İzinde (2022)
 - İzzet ve Arkadaşları Dünyanın İzinde (2022)
 - Uzakların Çağrısı (2025)
 - Son Santra (2025)
 - Kodlar Ülkesi (2025)
 - Lütfen Çocukları Ezmeyiniz (2026)
-

Editörü Olduğu Kitaplar:

- Gri Alan, -Ali Güney'le birlikte- (2019)
- Bitmemiş İnşa Postmodernizm (2020)
- Evden Uzakta: Göç Mücadele Hayat -Betül Ok'la birlikte- (2020)

2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 14.00

DÖRDÜNCÜ OTURUM:

HİKÂYESİZ ÖYKÜLER



1993 yılında Ankara'da doğdu. Halkla İlişkiler ve Reklam okudu. Öykü ve denemeleri Muhayyel, Post Öykü, Olağan Hikâye, Kuşluk, Diyanet Çocuk gibi dergilerde yayımlandı. 2020-2026 yılları arasında Olağan Hikâye Yayın Kurulu'nda yer aldı.

SEBAHAT MERAKİ

Eserleri:

- Hayalgücünün Lezzetleri, Kolektif, Yetişkin Öykü (2018)
- Albatros ve Tin Taşı, Çocuk Romanı (2021)
- Albatros ve Cam Kaya, Çocuk Romanı (2022)
- Albatros ve Gök Ağacı, Çocuk Romanı (2022)
- Hikâye Avcısı, Persepolis ve Rüyalar, İlk Gençlik Romanı (2025)
- Bak Şu Saate, Çocuk Romanı (2025)
- Zaman Yiyenler, Çocuk Romanı (2025)
- Yuva, Kolektif, Yetişkin Öykü (2025)
- Durmaksızın Ölürler, Yetişkin Öykü (2026)

2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 14.00

DÖRDÜNCÜ OTURUM:

HİKÂYESİZ ÖYKÜLER



BÜLENT AYYILDIZ

1988 yılında Bulgaristan'da doğdu. 2012-2021 yılları arası Hacettepe Üniversitesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2017'de yayımlanan Durun Yanlış Anladınız adlı öykü kitabıyla 3. Uluslararası Zeytinburnu Öykü Festivali İlk Kitap Ödülü'nü aldı. Vedat Türkali Edebiyat Ödülleri'nde uzun listeye alınan Biraz Evhamlı İshak Hoca'nın Karda Gece Yürüyüşü, 2021 Kayıp Rıhtım anketlerinde yılın en iyi üçüncü yerli romanı seçilirken, 2018'deki anketlerde en iyi yerli fantastik romanı seçilen Hiçbir Şey Göründüğü Gibi Değil ise 2019 GİO Roman Başarı Ödülü'ne layık görüldü. 2019'da ikinci öykü kitabı Gölgesiz Matiz, kurmaca biyografi türünde J.D. Salinger: Nefret ve Sefalet ve 2023'te Kamikazeler El Ele Uçmaz adlı kitapları yayımlandı. 2024'te edebiyat üzerine topladığı denemelerden oluşan Ölümsüz Olmaya Değmez ile 2024 Vedat Günyol Genç Deneme Yazarı ve 11. GİO Kurgudışı Başarı Ödülü'ne layık görüldü. Don Kişot'un Dönüşü, Yalnızlığın Anatomisi, Ormanda Ölüm, Kurmaca Sanatı, Otobiyografi Türkçeye çevirdiği kitaplar arasında.

Hâlihazırda, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 16.00

BEŞİNCİ OTURUM:

ANLATININ DÖNÜŞÜMÜ



GÜRAY SÜNGÜ

1976 yılında İstanbul'un Suriçi mahallelerinden Kadırga'da doğdu. İlk öğretime Kadırga İlkokulu'nda başladı. Çocukluğu Ayasofya ve Sultanahmet'te geçti. Gedikpaşa'da esnaf olan babası sayesinde çalışma hayatını erken yaşta tanıdı. Üniversiteden mezun olana kadar bütün tatillerini Kapalıçarşı'da geçirdi. Farklı milletlerden, meşreplerden, dinlerden insanların arasında büyüdü. Üniversite eğitimini Uludağ Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde tamamladı. Mezuniyetinden sonra özel sektörde çalışmaya başladı. 2009 yılına kadar çeşitli sektörlerde görev aldıktan sonra, yayın sektörüne geçti.

Güray Süngü yazmaya Bursa yıllarında başladı. İlk öyküsü 1998 yılında Hece dergisinde yayımlandı. Bugüne dek, Hece, Heceöykü, E-edebiyat, Ada, Özgür Edebiyat, İtibar, İzdiham, Cafcaf, Hacamat, CF, Edebi Müdahale, Post Öykü, Cins, Muhayyel, Muhit gibi dergilerde öyküler ve yazılar yayınladı. Öğrenciyken yazdığı ilk romanı Dördüncü Tekil Şahıs 2006 yılında okuyucuyla buluştu.

Düş Kesigi adlı romanıyla 2010 Oğuz Atay Roman Ödülü'ne, Kış Bahçesi adlı romanıyla 2011 Türkiye Yazarlar Birliği Roman Ödülü'ne layık görüldü. 2014 yılında Necip Fazıl Hikâye Ödülü'nü kazandı. 2018 yılında 14. Kristal Lale ödüllerinde yılın edebiyatçısı seçildi.

Eserleri:

- Dördüncü Tekil Şahıs, Roman (2006)
- Pencereden, Roman (2006)
- Düş Kesigi, Roman (2010)
- Deli Gömleği, Öykü (2010)
- Kış Bahçesi, Roman (2011)
- Hiçbir şey Anlatmayan Hikâyelerin İkincisi, Öykü (2012)
- Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk, Öykü (2014)
- Mehmet'i Sakatlayan Serçe Parmağı, Roman (2015)
- İnsanın Acayip Kısa Tarihi, Roman (2016)
- Vicdan Sızlar, Öykü (2016)
- İbrahim'in Kaybettiğini Bulmasıdır, Roman (2018)
- Az Kalan Gölge, Roman (2019)
- Sayıklar Bir Dilde, Öykü (2020)
- Büyük Irmaklardan Bile, Roman (2022)
- Makrokozmos Öyküleri, Öykü (2024)
- Delirmeler Sarayı, Roman (2025)



2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 16.00

BEŞİNCİ OTURUM:

HİKÂYESİZ ÖYKÜLER



AYKUT ERTUĞRUL

1981 doğumlu. 2008'den bu yana çeşitli yayınlarda öykü ve yazıları yayımlanıyor. Keyfekader Kahvesi isimli ilk öykü kitabı, 2011 yılı Ömer Seyfettin Öykü Ödülü'nü aldı. Mümkün Öykülerin En İyisi isimli ikinci öykü kitabı, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2013 yılının en iyi hikâye kitabı seçildi. 2016 yılında Korkut Ata Ne Söyledi, 2018 yılında Acaibül Mahlûkat, 2020 yılında Seyyahlar ve Kâşifler isimli kolektif öykü kitaplarını yayına hazırladı. 2018 yılında Necip Fazıl Hikâye-Roman Ödülü'nü aldı. Hâlen Post Öykü dergisinin yayın yönetmenliğini yapıyor.

Eserleri:

- Keyfekader Kahvesi (2011)
- Mümkün Öykülerin En İyisi (2013)
- İki Dünyanın Ustası (2014)
- Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu (2018)
- Kusurlu Rüya: Tuhaf Zamanlarda Öykü (2019)
- Bellek ve Başka Tuzaklar (2020)
- Evrenin Yatışmaz Yapısı (2022)

2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 16.00

BEŞİNCİ OTURUM:

HİKÂYESİZ ÖYKÜLER



MUSTAFA APLAY

2000 yılında Sakarya'da doğdu. Özyeğin Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldu. İlk kitabı Neden Bıçkın Bir Delikanlı Olamadım 2021 yılında Ketebe Yayınları'ndan çıktı ve Ramazan Dikmen İlk Kitap Ödülü'ne layık görüldü. Seyyah ve Kâşifler Kitabı ile Korkut Ata Ne Söyledi adlı seçkilerde birer öyküsüyle yer aldı. İkinci kitabı ve ilk romanı olan Hep Peşinden, 2022 yılında yayımlandı. Enis Batur ile Türk Denemesi Üzerine adlı söyleşisi Epona Yayınları'ndan kitaplaştı. Aplay Suite, ikinci öykü kitabıdır. Post Öykü dergisinin editörüdür.



2. GÜN / 16 MAYIS CUMARTESİ - 20.00

FİLM GÖSTERİMİ:

ANAYURT OTELİ



3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 16.00

ALTINCI OTURUM:

NECİP TOSUN HİKÂYESİ



SEMA BAYAR

1983'te Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 2005 yılında mezun oldu. Öykü ve denemeleri, Hece, Heceöykü, Dergâh, Türk Edebiyatı, Kitaplık, Mahalle Mektebi, Söğüt, Muhit, Kayıp Kayıt, Çelebi, Rehnüma dergilerinde; masal ve hikâyeleri Kuşluk ve Cim dergilerinde yayımlandı. Bir kamu kuruluşunda editör olarak görev yapan Bayar, aynı zamanda Hece Genç dizi editörlüğü ve Turkuvaz yayınları kitap editörlüklerini de yürütmektedir.

Eserleri:

- Kuklalar İçin İplerden Sonra Yaşam (2020) Ramazan Dikmen İlk Kitap Ödülü
- Vakitsiz Ölümler Yurdu (2023) Necip Fazıl İlk Eserler Ödülü
- Rüya Kâşifi 1-Kanlı Ay (2024)
- Rüya Kâşifi 2-Altın Anahtar (2025)
- Kibar Serseri (2025)
- Tofa'nın Tuhafiye Dükkânı (2026)

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 16.00

ALTINCI OTURUM:

NECİP TOSUN HİKÂyecİLİĞİ



ALİ NECİP ERDOĞAN

1971 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk ve ortaokulu Yozgat'ın bir kasabasında, liseyi Kayseri Lisesi'nde okudu. 1996 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. 2016 yılından beri çeşitli dergilerde öyküleri yayımlandı. 2020 yılı ocak ayında Hece Yayınlarından Diğer Şeyler isimli öykü kitabı yayımlandı. Arkasından 2022 yılında Loras Yayınları'ndan Korkuluğun Düşü isimli öykü kitabı ve 2024 yılında Loras Yayınları'ndan İma'nın Gücü ve Saf Fiil isimli deneme kitabı yayımlandı. 2024 yılı ekim ayında da Ketebe Yayınları'ndan Öykünün Ontolojisi isimli kuram inceleme kitabı yayımlandı ve bu kitabına TYB inceleme/Tenkid ödülü verildi. Ayrıca TYB'de ve Hece Tenkit Akademi Öykü atölyelerinde yaratıcı yazarlık üzerine dersler veriyor. Evli ve bir oğlu var.

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 16.00

ALTINCI OTURUM:

NECİP TOSUN HİKÂyecİLİĞİ



NAİME ERKOVAN

Bayburt doğumlu. Çocukluğunu geçirdiği Berlin'den 1990 yılında İstanbul'a geldi. Marmara Üniversitesi Alman Filolojisi'ni bitirdi. Varlık, Hece, Karabatak, Türk Edebiyatı ve Mühür dergilerinde öykü ve denemeleri yayımlandı. Aynı zamanda çeviriler yapmakta. Kafka'dan "Seçme Hikâyeler" ve "Küçük Prens" çevirilerinden bazılarıdır.

Beşinci Düğme Arnavutçaya, Asılsız Hikâyeler, Olay Berlin'de Geçiyor ve Akvaryum Fırtınası Arapçaya çevrildi.

Eserleri:

- Beşinci Düğme (öykü, 2011)
- Soğuk Taht (öykü, 2012)
- Asılsız Hikâyeler (öykü, 2013)
- Ay ve Güneş Kumpanyası (öykü, 2015. Eskader 2015 Hikâye Ödülü)
- Olay Berlin'de Geçiyor (öykü, 2017. Türkiye Yazarlar Birliği 2017 Hikâye Ödülü)
- Akvaryum Fırtınası (öykü, 2018)
- Fantastik Şeyler (öykü, 2019)
- Ve Şehre Bir Flanör Gelir (öykü, 2022)
- Tahta Kapıların Ardında (roman, 2024. Necip Fazıl Hikâye-Roman Ödülü 2024)

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 18.00

YEDİNCİ OTURUM:

NECİP TOSUN KURAMCILIĞI



1977 Balıkesir doğumludur. Öykü ve denemeleri Aşkar, Post Öykü, Muhayyel, İtibar, Yediiklim, Ğ, Heceöykü dergilerinde yayımlandı. İlk kitabı Islak Kibritler ile 2012'de Türkiye Yazarlar Birliği tarafından Yılın Hikâyecisi ödülüne layık görüldü. Bazı kitapları Arnavutçaya çevrildi.

AKİF HASAN KAYA

Eserleri:

- Islak Kibritler, Öykü (2012, 2017)
- Ölmüş Oyuncaklar Müzesi, Öykü (2014)
- Uzun ve Lacivert Günler, Öykü (2015)
- Bu Bir Aşk Hikâyesi Değildir, Öykü (2017)
- Çizgi ile Yazgı, Öykü (2020)
- Serçe Risalesi, Öykü (2021)
- Kehanetin İlk Günü, Roman (2023)
- Şükran Divanı, Öykü (2024)

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 18.00

YEDİNCİ OTURUM:

NECİP TOSUN KURAMCILIĞI



MEHMET NARLI

1963 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Türk Dili ve Edebiyatı alanında gördü. 1987 yılından bu yana Dolunay, Kırığı, Kanat, Türk Edebiyatı, Yedi İklim, Hece, Varlık, Dergâh, İtibar, İzdiham, Muhit, Karabatak gibi dergilerde şiir ve edebiyat eleştirileri; Türk-bilig, Bilig, İlmi Araştırmalar, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları gibi dergilerde şiir ve yazılar yayımlıyor.

Eserleri:

- Edebiyat Dükkânı, Eleştiri/Deneme (2025)
- Mustafa Kutlu: Sır Bir Tahlil, İnceleme (2024)
- Romanlar ve Babalar, İnceleme (2024)
- Eleştirinin Eleştirisi, Eleştiri/Deneme (2023)
- Önsözler Kitabı, İnceleme (2021)
- Öylece Yeryüzünde, Şiir (2020)
- Ömürlük Yara, Şiir (2017)
- Kahire ve Paris Notları, Gezi/yorum (2017)
- Öykü Burcu, Eleştiri (2016)
- Şiir Burcu, Eleştiri (2015)
- Roman Sevdaları, Eleştiri (2015)
- Edebiyat ve Delilik, Eleştiri (2013)
- Dil Kapısı, Şiir (2010)
- Şiir ve Mekân, İnceleme (2007)
- Roman Ne Anlatır, Eleştiri/Deneme (2007)
- Orhan Kemal'in Romanları, İnceleme (2002)
- Ruhumun Evveliyatları, Şiir (1998)
- Çiçekler Satılmasın, Şiir (1988)

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 18.00

YEDİNCİ OTURUM:

NECİP TOSUN KURAMCILIĞI



KUDDUSİ DEMİR

1983 yılında Erzurum'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Erzurum'da tamamladı. 2006 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Tarih Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2008 yılından itibaren Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi okullarda tarih öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

İlk öyküsü "Sığırcık ve Karga" Şiar dergisinde yayımlandı. Daha sonra öykü ve yazılarını Şiar, Post Öykü, Edebiyat Ortamı, Olağan Hikâye, Heceöykü ve Temmuz dergilerinde yayımladı. İlk öykü kitabı "Kibrit" 2021 yılında, ikinci öykü kitabı "Yorgun Mermi" 2024 yılında Uzam Yayınları tarafından basıldı.

Evli ve üç çocuk babası olarak Bilecik'te ikamet etmekte olan yazar, edebiyat çalışmalarına devam etmektedir.

3. GÜN / 17 MAYIS PAZAR - 20.00

KAPANIŞ

- PROTOKOL KONUŞMALARI
 - ÖDÜL TÖRENİ
 - KONSER:
-



AYKUT KUŞKAYA
MEMLEKET TÜRKÜLERİ



ONUR KONUĞUMUZ

NECİP TOSUN



1960 Kırıkkale doğumlu. İlk ve ortaöğrenimini Kırıkkale’de tamamladı. Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’ni bitirdi. Üniversite sonrası girdiği Sayıştay’da, otuz beş yıl boyunca denetçilik, başdenetçilik ve uzman denetçilik görevlerinde bulundu. Ankara’da yaşıyor, evli ve iki çocuk babası.

Yazarlığı Ankara’da çıkan Maveria dergisi ve Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören, Erdem Bayazıt çevresinde şekillendi. Daha sonra yine Ankara’da yayımlanan Hece, Heceöykü gibi dergilerin mutfağında yer aldı. İlk öyküsü “Yangın” 1983 yılında Aylık Dergi’de yayımlandı. Yerleşik olduğu Ankara’da memuriyet hayatıyla, yazarlığı birlikte sürdürdü.

Öykü, eleştiri ve sinema yazıları Maveria, Dergâh, Kayıtlar, Eşik Cini, Hece, Heceöykü, Karagöz, Kitaplık, Dünyanın Öyküsü, Post Öykü, İtibar, Muhit dergilerinde yayımlandı.

Necip Tosun’un edebiyat serüveni öyküler ve kuramsal, eleştiri ve teorik kitaplar olmak üzere iki ana kanaldan ilerledi. Tosun’un özellikle eleştiri ve inceleme kitapları öykü alanında yaşanan boşluk nedeniyle önemli görüldü. Necip Tosun, 5’i öykü, 15’i inceleme ve teori kitapları olmak üzere toplamda 20 kitaplık bir birikime ulaştı.

- Otuzüçüncü Peron adlı öykü kitabıyla 2005 Türkiye Yazarlar Birliği “hikâye”,
- Modern Öykü Kuramı kitabıyla 2011 yılı “edebî eleştiri”,
- Ansızın Hayat kitabıyla 2014 Ömer Seyfettin Öykü,
- Öykümüzün Sınır Taşları kitabıyla 2016 yılı ESKADER “inceleme”,
- 2017 yılında Necip Fazıl Hikâye-Roman Ödülü,
- 2022 Ankara Edebiyat Festivali Hikâye Büyük Ödülü,
- 2022 Kahramanmaraş Edebiyat Festivali Öykü Ödülü’nü aldı.

Pek çok ödülün jürisinde de bulunan Necip Tosun’un eserleri Arnavutça ve Farsçaya çevrildi.

Eserleri:

Öykü

- Küller ve Uçurumlar, (1998; 2017)
- Otuzüçüncü Peron (2005; 2017)
- Ansızın Hayat (2014, 2016, 2018, 2021, 2024)
- Emanet Hikâyeler (2017, 2019, 2020, 2022, 2023)
- Gidilmemiş Yerlerin Türküsü (2021, 2023)

Deneme

- Hayat ve Öykü (1999)

İnceleme

- Türk Öykücülüğünde Rasim Özdenören (1996, 2017)
- Türk Öykücülüğünde Mustafa Kutlu (2004, 2021)
- Film Defteri (2005)
- Modern Öykü Kuramı (2011, 2014, 2018, 2021, 2023)
- Öykümüzün Kırk Kapısı (2013; 2018)
- Doğu'nun Hikâye Kuramı (2014, 2017, 2023)
- Günümüz Öyküsü (2015, 2016; 2025)
- Öykümüzün Sınır Taşları (2016, 2017, 2021, 2023)
- Öyküyü Sanat Yapanlar (2017), Dünya Öykücülüğünün Serüveni (adıyla), (Ketebe, İstanbul, 2025)
- Edebiyat Atlası (2019, 2020, 2021, 2023)
- Saatleri Ayarlama Enstitüsü- Bir Tahlil (2022, 2023, 2024)
- Dünya Romanının Serüveni (2022, 2025)
- Öykü Terimleri Sözlüğü (2023)
- Yazma Dersleri (2025)



