

Seb-i yeldâda uzar fécire kadar kussa-ı aşk
Ta ki Mecrûn bitirir nutkunu Leylâ söyler

DIRILIŞ
ŞİİRLERİ
Sezai
Karakoç
anısına

Seb-i Yeldâ'da Şiir

BİZ
VARIZ
SİZİN
İÇİN

BU-
RA-
DA-
YIZ!



ESENLER
BELEDİYESİ

Başkan metni gelecek

Şeb-i Yeldâ'da Şiir

ŞEB - İ YELDÂ'DA ŞİİR | 2021

- 7 — *Abdülbaki Kömür*
- 11 — *Hüseyin Akın*
- 15 — *Mevlâna İdris*
- 21 — *Nurettin Durman*
- 25 — *Seyfullah Kartal*
- 33 — *Şeref Akbaba*
- 37 — *Yusuf Zabun*

ŞEB - İ YELDÂ'DA ŞİİR | 2021

Abdülbaki KÖMÜR

1961 Yılında Sivas'ın Grn ilçesinde dünyaya geldi.

1981 yılında Sivas İ.H. Lisesini bitirip yüksek tahsilini İ.. Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümünde tamamladı.

Mezun olduktan sonra 1986-88 yılları arasında Kırklareli'nin Demirköy ilçesinde Felsefe grubu ğretmeni olarak görev yaptı. 1988 yılında Milli Eğitim ğretmenliğinden istifa ederek Üsküdar Fazilet Kolej'inde Rehber ğretmenliğe başladı. Bir buçuk yıl bu görevde bulunduktan sonra Amasya'da kısa dönem askerlik yaptı. Askerlik dönüşü Bakırköy Yenimahalle ğrenci yurdunda üç yıl idarecilik yaptı.

1993-1997 de Marmara FM radyosunda çalışmaya başladı. Marmara FM'in yayın yönetmenliğini ve radyo bünyesinde yayımlanan "Dergim" adlı derginin yöneticiliğini yaptı.

1997-2001 yıllarında Çamlıca nc İlköğretim Okulunda tekrar rehber öğretmenliğe başladı.

2001 yılında, İstanbul Bilim Koleji'ne geçti. 2011 yılında bu okuldan emekli oldu. Aynı yıl Sosyal Doku Vakfında eğitim koordinatörü olarak göreve başladı. 2015'e kadar bu görevi icra ettikten sonra vakıftan ayrılıp aynı yıl Esenler Belediyesi bünyesinde hizmet veren ESEV'de (Esenler Sanat Evi) Sanat yönetmeni olarak göreve başladı. Halen aynı göreve devam etmektedir.

Üniversite tahsil yıllarında Ulvi Alacakaptan'ın yönettiği "İnsanlar ve Soytarılar" adlı tiyatro oyununda ağrı Sahnesi oyuncularıyla 35 kez rol aldı.

Beste ve gftelerini kendisinin hazırladığı "Kar iekleri", "Dağlarda Kardeşlerim Var, Uyan Artık, Rüzgar, İlk Cemre Kalbimin ocuk Yanı" gibi müzik albümleri, "Dilara", "Yusuf" isimli şiir albümleri, "Eyvah İrtica", "Evliya Çelebi", "Birleşmiş milletler" isimli bant tiyatroları olmak üzere 87 albme emeği geçti.

"Darağacında Tebessüm" ve "Bir Yolcudan Arda Kalan" adlı iki şiir kitabı da bulunan ğretmenimiz III. şiir kitabının hazırlıklarını yapmaktadır. Evli ve üç ocuk babası,  torun dedesidir.


Sezai Karakoç

Seslendiren: Abdülbaki KÖMÜR

DUA

Tanrım duam řu ki her şey yeniden toprak olsun
Su toprak olsun
İnsan toprak gibi duysun yeri
Ay toprak olsun
Topraktan kaanı toprak tutsun
Gün toprak olsun
Kabirler saltanatı toprak olsun
Yazı
Kitap
Ve söz toprak olsun
Ekin ekilmeye mahsus
Yeni tohum atılmaya ait
Yeni insan doğsun için
Toprak olsun
Ah yetiş çocukluğunda çobanlık eden
Yetiş toprağın yeni mayalanmasına
Yetiş mağaranın ışmasına
Yetiş ayı ikiye bölen parmaklarıyla
Yetiş büyük armağancım
Oruç armağancım namaz armağancım
Yetiş uluların imamı

Yetiş toprağın yeni doğuşuna
İnsanın yeniden
Dirilme süzülüşüne
Yetiştir toprak saçan ellerini
Tanrı gücünü görmeyen gözlere
Saçtığın topraklardan yetiştir bize
Ey gökyolcusu
Yolculuğunda meleğin kanadı
Mevsimi geçmiş bir gül yaprağı gibi kuruyan
Yetiş bize kıyamet bildiricisi
Kıyametteki sevinç muştucusu
Yetiş kabaran yeni toprağa
Kur'an tohumunu ekmek için
Gül tohumlarını saç bize
Gül bahçesi olan türbenden
Ve komşun Tanrıevi'nden
Ve sevgilin olan ve sevgilisi olduğun
Ve Diriltici olanın
Acımasından bize

Yetiş ayağının tozu olduğumuz peygamber
Yetiş her zaman diri olan varlığınla
Yetiş yak lâmbamızı
Yetiş aydınlat karanlığımızı
Yetiş yeşillendir çöllerimizi
Yetiş dirilt insanımızı
Seni sevenin ismiyle yetiş bize
Yetiştir bize
Günahlarımızı kül edecek ateş harmanını
Verim yağmuru insin ülkemize
Mekke'ye Medine'ye şam'a

Kudüs'e Bağdat'a İstanbul'a
Semerkand'a Taşkent'e Diyarbekir'e
Yetiş Peygamber imdadı yetiş
Yetiş Allah'ın izniyle
Yetiştir erlerini
Diriliş bayraklarını taşıyan
şehit gömleklerini peşin giymiş
Ateşten, sudan geğer gibi geğer
Allah önünde her varı yok gören
Dağların üstünde erip
Kentlere şafaklar gibi ağan
Küçük askerlerini
Gül diksinler diye yeni topraklarına
İnsanın ta gönlüne
Yetiştir erenlerini
Allah'ım
Âmin

Hüseyin AKIN

1965 Sinop (Türkeli) doğumlu. Öğrenim hayatı İstanbul'da geçti. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirdi. İstanbul'un değişik okullarında öğretmenlik yaptı. Lise yıllarından itibaren çeşitli dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı. Özülke dergisini kurdu ve yönetti. Kırknar dergisinin yayın yönetmenliğini yaptı. İkinci Yazları, Ünlem, Yansıma, Derkenar, Kardelen, Düşünür, Kırklar, Lamure, Yedi İklim, Hece, Hece Öykü, Dergâh, Karabatak, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Mahalle Mektebi, Edebiyat Ortamı, Varlık, Deve, Çeto gibi dergilerde yazdı. Çeşitli radyo ve televizyonlarda kültür-sanat programları yaptı. Birçok gazetede düşünce, kültür yazıları yazdı. Köşe yazarlığı yaptı. Şifahi kültür alanında "sokak sosyolojisi" adımı verdiği çalışmalar yaptı. Şiir, deneme, hikâye, biyografi ve inceleme alanlarında kitapları bulunan Akın'ın bazı şiirleri Farsçaya çevrilip yayımlandı. Hu Dönüşü kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği 2014 deneme ödülünü, Yan Tesir kitabıyla 2017 Eskader şiir ödülünü aldı.

Eserlerinden bazıları:	Bana Öğretmenini Söyle (2019)
Şiir: Sevmek Karanfil ve Kiraz (Şiir/1997)	Tespitçi Dükkânı (2017)
Ay Tamgim Olsun (şiir / 1998)	Menkul Kanaatler Borsası (2019)
Çöl Vaazları (şiir / 2001)	Unutmanın Sildiği Resimler (2020)
Kumaştan Çalan Terzi (şiir / 2003)	Kırk Dakika Koridoru (2020)
Ömrümün Kısa Günü (şiir / 2011)	Hikâye: Hepsi Hikâye (2007)
Yan Tesir (şiir / 2017)	Şehir-Anı: Ayağında Kırk Numara Kâğıthane (2010)
Toplu Şiirler (1988-2011) (2014)	Kastamonu'nun Çanak kale Kahramanları (2007)
Babam İle Mercedes (2020)	İyi Kalpli Üvey Ana: Ankara (2016)
Deneme: Deneme Yanılma (2003)	Sokak Sosyolojisi: Ateistler İçin
Kitabım Çıktı Alınmayın (2006)	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (2005)
Geçmiş Günler Matinesi (2007)	Biyografi: Bir İnanç Adamı: Mehmet Âkif İnan (2016)
Canlı Renkler (2010)	Röportaj: Benden Söylemesi. (Hazırlayan: Osman Özbahçe) (2019)
Kaybolmak İçin Nereye Gitmeli (2014)	
Yalan Dünyanın Yanlış İşleri (2014)	
Hu Dönüşü (2014)	

Hüseyin Akın

Seslendiren: **Hüseyin Akın**

KENARDAN İZLEYEN

M harfinin omzunda keleşim
Serçe kovalıyor gibi koynum kalaba
Bir yılan ışığı, mezarlıkta pandomim
Dünyaya geldim, merakımı yendim
Gezecek başka yer var mıdır Tanrım?

Çok güzeldi her şey kaybettim izimi
Son kez bakıyor gibi resimdeki evler
Uzak bir zamana anahtar teslimi
O yaklaşan gurbet, o şaşkın bellek
Hani gelen gidene ağlatır derler

M harfinin dibinde oturmuşum
Bir numara büyük geliyor gölgem
Atılan bir sözcük kadar berduşum
Bir "garip" şiirinden kovulmuş gibi
İyelik ekine sığınan Âdem.

Sımsıkı sarıldığım yorgan dışında
"Benim" diyeceğim ne var dünyada
Boş kovalar bir de yürünmüş yollar
Yusuf değilim ki çıksam rüyada
Çıkmayan fallara hayat diyorlar

Kuyruk olmamaya antlar içmişler
Varsıl sözcüklere, bezirganlara
Meğer bütün "M"ler milattan geri
Şampiyon saymışlar, galip bilmişler
Oyunu kenardan izleyenleri

KEYFİMİN KAHYASI

Mafyası diyecektim, tam sonunda vaz geçtim
Sen üstümdeki şıklık, sen keyfimin kahyası
Bırakıp gidilmiyor bir sürü masraf ettim
Bana ömrümü verdi oğlunu ever diye
Evlek evlek mezarlık, o değil bir başkası.

Üzüm yer şarap derim, beş parasız gezerim
Gitmeyi düşündükçe her şey ne kadar ucuz
Niye kimlik sorar ki dağ yolunda kaderim
Hep bu rüyayı görmüş kibriti bulan adam
Tutuşsun mesafemiz, nasıl olsa yolcuyuz.

Vurgun yemiş bir duman ateş olmayan yerde
Tüten bir tarafı var beklemekle gurbetin
Olmayan çocuklarım, onlar şimdi göklerde
Tam burada çekilmiş Tanrı'nın kısa filmi
Hatıra kostümünü kullanarak cennetin

Markası diyecektim, sustum, içime kaçtım
Sen yankısı bir dağın, sen yüzümün arkası
Ahirete giderken konakladığım çadır
Ah kapalı havalar sizin için fal açtım
İnanmamak delilik, anlamak ahmakçadır.

“Az hava” deyip çıktı dedemin derdi mezar
Fazla uzaklaşmaz dünya burdan üç adım
Ağlamayı tanırız ta ki Yakup Nebiden
Yağlı lokma üstüne gülmek diye bir şey var
Kendimi ud sesinde kaybedince anladım

Mevlâna İdris

1966 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. 1989'da İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Edebiyat dergileri ve çeşitli gazetelerde edebiyat çalışmalarını yayımladı. Çocuk ve yetişkin edebiyatı alanında 65 kitaba imza attı. Bazı masalları çizgi filme dönüştürerek televizyonda yayımlandı. Kimi kitapları çeşitli doğu ve batı dillerine çevrilip yayımlandı.

TRT'de yayınlanan Nuri Pakdil, 28 Şubat ve Gezi Olayları'nın belgesel metinlerine imza atan yazarın eserleri hakkında yurt içi ve yurt dışı üniversitelerinde akademik çalışmalar yapıldı. Ulusal ve uluslararası düzeyde ödüller aldı.

İstanbul'da yaşamaya devam eden Mevlâna İdris, hâlen öncelikli olarak çocuklar için yazı çalışmalarını sürdürüyor.


Mevlâna İdris

Seslendiren: **Mevlâna İdris**

TARİH BİTTİ

Sana bakmak toprağa bakmak kadar güzeldi
Sert şarkılar vardı yanaklarında

Sabahın sisini dalgın atlara yükledim
Senin şehrine vardım saçlarını aradım boşuna
Sen yoktun bir şey yoktu
Bütün dillerde yalan söyledim sana inanmak için

Sen gittin tarih bitti milat neyi açıklayabilir
Sana bakmak toprağa bakmak kadar güzeldi

Ne vardı bir de bahçeler vardı

Bahçeye resimler düşmeye devam ediyor

Kimi eski bir denize çizilmiş
Kimi her yanı haziran bir trene
Kimi bir kelimeye

Bir resimde isa akşama bakıyor
Bir resimde tarihçiler eliboş dönüyor kadınların verdiği
sözlerden
Bir resimde yüzlerce anahtar var hiç kapı yok
Bir resimde telefon çalıyor açıyoruz ve yağmur
İslanıyor zaman
Bir resimde yedi kişiyiz aramızda en güzel ölüm
gülümsüyor

Çiçektik çok
Hatırlar mısın
Hatırlarsın

Geçtik dünyanın arasından
Geçtik bu küçük omuzlarımızla
Maviler giymiş ağlayan meleklerle
Tarifsiz kadınlara
Düşmüş bayraklara gecikerek
Geçtik dünyadan başıyla bizi

Yaptıklarımız için
Yapmadıklarımız için
Elimizi
Dilimizi
Tanrım
Bağışla bizi

Kimşenin olmayan bir yoldan geçerken
Kimşenin olmayan bir resmini gördüm hayatın

Büyük dalgınlar vardı
Cevapsızlar
Hiç deniz görmeyenler
Kimseye bir şey sormayanlar vardı
Kaybedenler
Hayatın büyük ırmağında
Vardı ve akıyordu

Sonra kimse kalmadı
Hiç kimse
Bağırarak için
Yalvararak için

Çünkü herkes gitti
Çünkü herkes gider

Geceler var bir de iyi geceler

İyi geceler bayım hiç yittiniz mi
En az bir defa yitmeli insan

Nasıl geçti yıllar telefon beklerken mi
Şarkılar bitti şarkılar bitti
Bir şey söylemedin kadınlar için
Devrimler için bir şey söylemedin
Yıldızlar için
İyi geceler bayım

Her şeyin uçup gittiğini bile bile
Neden bakıyorsun bakma bana
Ben gökyüzünü bir kuşa bağlamış düşünüyorum
Adım silinmiş
Delik deşik göğsümden ışık düşse de
Bana bakma yokum ben
Toplanacak sayısız cesedin ortasında
Doğduğumdan beri Kudüs
Doğduğumdan beri Filistin
Doğduğumdan beri Amerika
Doğduğumdan beri darbe
Yeter be
Git ve beni vurmak için tüfeğini doğrultan o adama söyle
Yokum ben
Bu kurşuna dizilmiş sessizlikte
Ümmet balık olmak istiyor
Aslına bakarsan neler istemedi ümmet
Petrol istedi iktidar istedi para istedi para için kasalar istedi
Hepsi oldu ama eksildi bir şey
Bir şey
Her şeyi tutan bir şey
Ne diyordum
Ne bileyim yokum ben
Bir gözyaşı köpeği çekiyor yokluğumu
Kayıp giderken
Ellerine dalıp giderken

Ellerin demişim pardon
Yokum ki ben
Şimdi desen ki şaka yaptım
Bak döndüm bak ellerim desen
Yokum ki ben

Başlasa meleklerin siyah beyaz şarkısı
Ben yokum diyorum sen şarkı diyorsun

Yine birisi ağlamış bak yeryüzü ıslak

İçinde yalan olmayan bir cümle söyle bana
İçinde amerika olmayan bir cümle söyle
İçinde zulüm olmayan bir cümle
İhtiyacım var buna

Çok hırpalandım zeytin ağacı
Çok hırpalandım sevgilim
Bu vakitsiz değişen haritalardan
Kederli göklerden mübarek çocuklardan kapanmış
çiçeklerden
Geldi geçiyor dünya
Elimi tut
Bir cümle söyle
İçinde yalan olmayan bir cümle
Göklere bakma anında dünyadan çıkma anında
Söyleyip kaybolayım söyleyip varolayım
Bir cümle bir cümle bir cümle
Lailaheillallah

Nurettin Durman

Nurettin Durman, 15 Aralık 1945 yılında Bingöl'ün Dikme (Kür) Köyü'nde doğdu. 1961 yılında İstanbul'a göç etti. İlk şiiri 1964 yılında yayımlandı. Bu yıldan itibaren birçok süreli yayında şiir ve denemeleri yayımlandı. Şiir ve şiir kitapları üzerine değini ve eleştiri yazıları kaleme aldı. Kardelen Dergisi'nin kurucuları arasında yer aldı. Düş Çınarı Dergisi'ni çıkardı. 1994 yılından 2008 Ocak ayına kadar Vakit Gazetesi kültür sayfasında haftalık yazılar yazdı. Bir süre Millî Gazete'nin düşünce sayfasında, kısa bir süre de Yeni Söz Gazetesi'nde yazdı. Hâlen edebiyat dergilerinde şiirlerini yayımlıyor. 1968'den beri Üsküdar-Beylerbeyi'nde ikamet ediyor.

Eserleri:

Şiir Kitapları

Şehrin Üzerindeki Bulutlar (1990), Haziran (1991), Savrulan (1993), Uzun Beyaz Bir Çığlık (1995), Hoşça Kal Hüzünbaz Çocuk (1998), Akşam Yedi Suları (2000), Filistin Şiirleri Antolojisi (2001), Red Şiirleri Antolojisi (2003), Güllerin Ardından (2004), Işık Oyunları (2005), Aşk Şiirleri Antolojisi (2006), Salıncakta Sallanan Rüzgâr (2007), Kayıp Zaman Atlası (2007), Seni Beklerken Cancağzım (2008), Gidelim mi Dostum (2011), Derin Yara (2014) (Eskader Şiir Ödülü), Ve Sonra (2016), Rüzgârlı Bahçe (2016), Özgürlük İçin Bir Şarkı (2017), Eylül Şiirleri (2018), Dünya Kaldı Başıma (2018), Kim Bilir Belki (2019), Şiir Kalır Sonunda – Altmış Yılın Şiirleri (2021), Üzgünüm Vakit Dar (2021)

Deneme Kitapları

Uzun Günlerin Kısa Tarihi (1998), Basit Bir Şeymiş Gibi Sanki Yaşamak (2006), Gül ile Bülbül Meseli (2017), Şiirin Kanatları Altında (2018), Şiirle Gelen (2021)

Öykü Kitapları

Mektebin Bacaları (2007), Amca Bey Öldü (2017)

Anı Kitapları

Öksüz Çocuklar Galerisi (2007), Beylerbeyi Günlükleri (2017), Haydi Bana Eyvallah (2019) (TYB Yılın Hatıra Kitabı Ödülü)

Derleme Kitapları

40 Hadis 40 Yazar (2013), Esmail Hüsna- 99 yazar 99 İsim (2018)

Söyleşi Kitapları

Yazmak ve Yaşamak (2014), Yazmak ve Yaşamak II (2016)


Nurettin Durman

Seslendiren: Nurettin Durman

VARSIN AYYUKA ÇIKSIN ADIMIZ

Encamını fark edip kapıdan girerken
Bazı şeylerin eski şeyler olmadığı
Bazı şeylerin alâmetifarika
Ve ecîş bücüş tarzı keyfiyet ile malûl
Neyle kaimse yolun varacağı son iskân
Hangi efsanesinden kalmışsa geriye
İhtimam ile elbet
Vazgeçmediğimiz ırmağın karşı kıyısında
Muhakkak ki birçok şey vesilesiyle
Bağrımıza bastığımız yumruğumuz
Rızasını alabilseydik eğer şahin bakışlı aşkın
Ahlâkını tevarüs ettirmiş oğullar olarak
İmdadına yetişmiş olurduk

Müzmindir diyecekler kasrında ağlarken
İnerken gece yıldızlarını bırakıp eviçlerine
Meçhul baktığını fark edip bir lahza inatla
Sessiz duruşumu takibe alacaklar
Bilinsin ki ziyaretim asla kendimden gayri
Tamamen bana dair bir mısra olarak
Şüphesiz ve bilinmez değildir

Gece rüyalarımı bağrına basan bir şehrayindir
Kötülük uzaktan bir korkuluk gibi bakarken
Düşman mevzi tutmuş bağrından içeri arkken
Hangi soysuz çağın adına savaş vereceksin
Bu demek değildir her kapının dışında
Beni bekleyen düşman
Pusu kurmuştur da benim yoktur haberim

Kemendi kimin boynuna atacaksın
Ey sadist ruhlu canavar
Kimlerle sarmaş dolaş olayım da
Şaşmasın kavli kararım
Rıcat edecek takatim kalırsa ki
Hücumdan yanayım
Ömrüm başışlanmaya çıktı
Lâkin yolum nereye çıkar
Hangi yolun yolcusuyum
Nazarında ben kimim gölgem nereye düşer
Haydi, bileyim de ahu zarımdan kendimi
Helak mı edeyim

Bazen bilmemek kadar yoktur güzel dünyada
Nasıl da arsız bir kısrak gibi coşarsa yüreğin
İnsan hep bir yalnızlık üzere bakar etrafına
Gönlü kırılır bahçenin çiçekleri solar
Gönül elbet bir kapıdır varana
Gönül bir çerağdır ışıldar durur

Ey kehribar yüzlü zaman
Söyle kime haber vereyim
Ayân-ı beyan ise zırhın içindeki
Tahammül kavi bir suret ise
O tarzı kadim üzere olan vasat
O hasret götüren kara tren
Tutmasam zapt etmesem çatlayacak
İnfilak edecek zerreleri kalbin
Kaç yolcu seyredip geçti
Kaç çeşme başında gözyaşı
Tutmasam ey zamanın manidarını
Gidecek kapı kalır mıydı?

Ey bir tarzı gam ile katıştığımız zerre
Ey terki diyar seferinde çiğner delen rakkase
Sualimi vaktin bağrına vurdum tevcih ettim ona
İsrarla sordum esrarımı esrarın açılın diye kapılar
Neyi tanıştırdımsa olmadı sığındım mahremiyetine
Sığındım kapısına ki üstüm başım gözyaşı...

Seyfullah Kartal

1974 Düzce doğumlu. İlkokulu köyünde, ortaokulu Sakarya Karasu'da, liseyi Düzce'de okudu. Lisenin son iki yılında okul tiyatrosunda görev aldı. Mezun olduktan sonra aynı ekiple tiyatro gösterilerine devam etti. Bu çalışmalarını sırasında iki arkadaşı ile birlikte Düzce Hilal FM radyosunu kurdu. Birkaç yıl sonra Düzce Öncü TV'de haber spikerliği ve program sunuculuğu yaptı.

1995 yılında Kanal 7'de haber spikerliğine başladı. Böylece İstanbul macerası da başlamış oldu. Kanal 7'de beş yıllık bir çalışmadan sonra bir yıl da Radyo 7'de haber spikerliği ve program sunuculuğu yaptı. Ayrıca Moral FM'de yarışma programı, Marmara FM'de kısa bir süre haber spikerliği, Özel FM'de program sunuculuğu yaptı.

1999 yılında Sır, 2003 yılında Yüce Dosta ve 2004 yılında Son Sesleniş (VCD) isimli şiir albümlerini Beyza Müzik kalitesiyle şiir severlerin beğenisine sundu.

Bugüne kadar onlarca program sundu, şiir yorumlamak üzere birçok programa katıldı, yüzlerce sayfa belgesel, reklam, tanıtım ve kitap seslendirdi.

Son yıllarda seslendirme ve sunuculuk yanında oyunculuk da yapan Kartal, Şubat 2010'da seyirci ile buluşan ve Yavuz Bahadroğlu'nun "Barla'da Diriliş" adlı romanından aynı isimle uyarlanan tiyatro oyununda, Bediüzzaman Said Nursi'yi oynadı. Şubat 2011'den itibaren sahnelenen Eskitilmiş Kılıç adlı tiyatro oyununda 2. Abdülhamid Han'ı oynadı. Nisan 2013 itibarıyla sahne alan Yashada tiyatro oyununda Adnan Menderes'i oynadı ve daha birçok tiyatro oyununda rol aldı.

2013-2017 yılları arası TRT Diyanet TV'de 65 bölüm olarak yayımlanan Şehirlerin Ruhu adlı belgeselde seslendirme ve oyunculuk yaptı.

Halen, kurucusu olduğu Sanat 3 Tiyatro'da yöneticilik görevinin yanı sıra sunuculuk, seslendirme ve oyunculuk yapan Seyfullah Kartal, evli ve Yusufay ile Yağız Alp isimli iki çocuk babasıdır.


Erdem Bayazit

Seslendiren: *Seyfullah Kartal*

SAVAŞ RİSALESİ - 1

“ 1400'üncü yıla armağan”
Güneşin
Mızrakların ucuna takılıp kaldığı bir vakitte
Diriliş erlerinin yüreklerinden yayılan
Bir depremle sarsılıyordu arz.
Gerilmişti altımızda atlarımız
Fırlayıp kopacakmış gibi baldırlarından kasları
Ve tarıyordu bir projektör gibi bakışları üç kıtayı
Yeni bir vakte eriyordu yürekler
Yayılıyordu o mustu O coşku O haber.
Bir gelen var emin haberciden emin olana
Ondan da siddik olana ve sadık olanlara sohbet erip
halkada duranlara yürekte yüreğe yol bulanlara.
Bir gelen var
Bütün kıtalarda beklenmekte olana ayarlanmış kulaklar
İlkin çobanlar duyuyorlar
Sonra ağaçlar kurtlar kuşlar
Çünkü onlar bilirler dinlemeyi
Onların elindedir toprağın nabzı
İlk onlar sezerler yeni olanı
Rüzgarlarla geleni Bulutlardan ineni.
Bir dağın tepesinde
Yeni doğan bir ay gibi
Veysel Karani Evreni
Kuşatan bir yay Gibi Açılmıştı Kolları.
Selman Bir şehrin kapısında Bir kapımın Arkasında.
Ey savaşmakla emrolunanlar
Yürekleri Kevser suyu ile yıkananlar
Alacakaranlıkta bir seher vaktinde
Aynılırken yurtlarından yuvalarından

Bahçe köşelerinde kapı önlerinde sofalarda odalarda
Bir bir çıkıp gelen yolumuzu kesip duran anılar
Yatak odamızın penceresinden
Uyandıığımızda ilk görülen o tepe
O tepede o kayanın değişmeyen konumu
Güneşi bir muştı gibi her gün yeniden
Doğuran o dağ elveda
Kadınlarımızın kirpiklerinde sıralanan
Adanmışlık ve bağlılık yazıları elveda
Çocuklarımızın göğsümüze yüzümüze
saçlarımıza
Sokulan alınları titreyen dudakları
kaçamak bakışları
Cennetten bir koku ölümsüzlükten bir pay olarak
Çektiğimiz ciğerlerimize
İnen yüreklerimize
Damla damla
Elveda....
O ki meydanın ortasında durmuştu
Elini kılıcının kabzasına koymuştu.
Dedi savaşı :
“ Ben gidiyorum
Hicret ediyorum
Varsa ağlatmak isteyen anasını
Dul koymak isteyen karısını
Ve istiyorsa çocukları yetim kalsın
Arkamdan gelsin.”
Yeryüzü yeni bir güne hazırlanıyordu
Zaman devrini henüz tamamlıyordu.
O konuştu:
“Ey eti etimden olan
Bu dünyada ve öbür dünyada
Kardeşim olan!
Bu gece yatağında
sen yatacaksın
bana vekillik
yapacaksın.
Biz gidiyoruz
Hicret ediyoruz

Sen sonra geleceksin
Ama önce emanetleri
sahiplerine
vereceksin.”
Sonra o dağda
Maveranın kapısı olan
Bir mağara
Orada ikisi
O ve
İkinin ikincisi
sonra çöl:
Çölde tepeler..
Çölde develer..
Çölde geceler
Ve çöle serpilen
Mucizeler.
Medinede bekleyenler var
Damların üstünde, yollarda
çocuklar
kadınlar
Elleri alınlarında, gözleri ufukta
delikanlılar
ihtiyarlar..
Dediler.“ Veda tepeleri üstünden
Üzerimize ayın ondördü doğdu
Şükürler olsun, şükürler olsun
Bize vacip oldu, şükretmek
Şükürler olsun...”

SAVAŞ RİSALESİ - 2

“ 1400’üncü yıla armağan”
Ben sıcak savaflara girmedim daha
Kılıçların çeliğine
Su katmadı gözyaşlarım
Ama
Savaş için geldim
Bu bilinçle bilendim
Bildim bileli kendimi
Hep düşlerimde yaşadım Bedir’i
Kardeşin biri bir safta
Öbür safta diğeri
bir yanda
Baba
Oğul
bir yanda.
Ve toprak gibi güçlü bir ana
Yedi erkek doğuran
Yedisini birlikte
Bedr’e yollayan
Ey Afra kadın
Kalacak adın
Bu dünyada
Kadınlar er kişiler doğurdukça
Mutlaka bir sınav olacaktı
Çünkü sünnetullahtı
Uhud’da savaş vardı
Bu savaş bir imtihandı
Gerçi her savaş bir imtihandı
Tüm yaşam bir imtihandı
Tüm yaşam bir imtihandı
Ama
Uhud
İmtihan içinde bir imtihandı.
O demişti: Savunmak da
Savaşlardan
Bir savaştır.
Savaşçılar demişti : Bu gün o gündür
Düşmanı cepheden vurmak
Nasipse eğer

Cennet kapılarına varmak
Kevserle kanmak
İsteriz.
O dedi : Mubarek olsun savaşınız
Sabrederseniz eğer
Sizindir zafer
Savaşçılar uçmağa(cennete) varmış gibi
Şehitlik umuduyla sarhoş gibi.
Muaz dedi: Eyvahlar olsun siz ne yaptınız ?
Hudayr dedi: Onun reyine karşı reyde mi bulundunuz?
Savaşçıların içinde bir tel titremiştii
Başlarını önelerine eğdiler
Onun kapısına döndüler
O zırhını kuşanmıştı
Hikmetlerden bir hikmet daha
Noktalanmıştı.
Öyleyse ey ümmet
Ey kurtulmuş millet
Kutlu olsun şuranız
Kutlu olsun savaşınız.
--- Feda olsun sana
Anam, Babam
At ya Sa’d!
Ey ok atan
Ey hayata coşkunluk katan
Kutlu olsun savaşın
Konuşan Oydu
--- Bu kılıcın hakkını kim verir
--- Nedir o kılıcın hakkı Ya Rasullallah ?
--- Düşmanın yüzünde parçalanmaktadır
--- Öyleyse o iş bana haktr
dedi savaşçı.
Kılıcı eline aldı
Koltukları kabardı
Ve yürüdü meydana
Salna salına.
--- Bu yürüyüşü sevmez Allah
dedi Rasullallah
Ama bu hal müstesna

O gün içinceye dek şehitlik şerbetini
Savaşçı
Döne döne
Savaştı.
Müşriklerin çarpılmış suratları
Altlarında talihsiz atları
Çarparak çeliğin ışıklı yalımına
Paralandılar
Parçalandılar.
Uhud'dan
Koşup gelen
Birkaç müslüman:
Eyvahlar olsun, eyvahlar olsun
Yeryüzü efendisini kaybetti
eyvahlar olsun!
Sümeyra kadın ekmeğe yapıyordu
Elleri sakindi
Gözleri dalıp gidiyordu
Sanki maverayı seyrediyordu
İçinde bir mahşer kayıyordu
Yüreğinde Uhud dalgalanıyordu.
Aplansız sızdı
Çocukların göz nuru gençlerin yürek aydınlığı
İhtiyarların dilde duası gönülde umudu
Evrenin efendisine ne olmuştu.
Ona bir hal mi olmuştu.
Sızdı kalktı Sümeyra kadın
Başörtüsü havada dalgalanıyordu
Unlar toprağa saçıldı, küller hamura karıştı
Medine sokakları hızla kayıyordu
evler bir bir tükeniyordu
Sümeyra kadın bendinden boşanmıştı
Bağrını döğüyordu.
Sonra Uhud göründü
Sonra müminlerden bir kalabalık gördü
Koştı yanlarına erişti
--- Rasulallah nerede ?
Dediler:
--- Ey sümeyra başın sağolsun
Bilmiyoruz Rasulallah nerede
Ama
Bu gömdüğümüz kardeşindir,

Allah katında
Şehittir.
Sümeyra dedi:
Allah Rahimdir
Ona bu rütbe
Mubarek olsun
ama ben Rasulallahı soruyorum.
Sümeyra seçirtti
Gitti gitti
Yeniden bir topluluk gördü
Durmayıp sordu:
--- Rasulallah nerede ?
Dedi Müminler:
--- Bilmiyoruz ama gömdüğümüz erkeğindir
Muradına erendir
Elbisesiyle gömüldür.
Dedi Sümeyra :
--- Hamd olsun, ona şehitlik kutlu olsun
Ama bir haber verin
Rasulallah nerede ?
Sonra gördü Onu
--- Hamd olsun
Dostlarını gördü
--- Hamd olsun
Buluşmalar
Görüşmeler
Bilişmeler Müminler
--- Hamd olsun
Yaratana Hamd olsun
Yaratıp imtihan edene
İmtihandan geçirip zafere erdirene
Bilinçleri bileyip sabırlar verene
Rahman olana
Rahim olana
Muin olana
Hamd olsun.

Şeref Akbaba

1959'da Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzurum'da tamamladı. Adana ve İstanbul'da çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. Özel Birikim Eğitim Kurumları'nın kuruluşunda ve yönetiminde yer aldı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim dalında doktorasını tamamladı. Çeşitli dergi ve gazetelerde çalışmaları yayımlandı. Birçok ortak eserde makaleleriyle yer aldı. Ay Olun İnsanlar (şiir), Kar Mumu (deneme), Söz Hali (deneme) yayımlanmış eserleridir.

1983'de Erzurum'da Genç Kuşak'la başlayan dergicilik faaliyetleri 2014 yılında Eskader, 2020 yılında Türkiye Yazarlar Birliği tarafından yılın dergisi seçilen Ay Vakti ile devam etti.

2000 yılında yayım hayatına başlayan ve 195 sayısıyla yayımına devam eden Ay Vakti'ni yönetiyor.

Kırklareli Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürüyor ve İstanbul'da ikamet ediyor.

Şeref Akbaba

Seslendiren: **Şeref Akbaba**

AYAZMA

Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim
Bir kez dokunmalı ve bin kez şehir şehir yürümeliyim
Ülke ülke ve bölge bölge ağıtlarını dinlemeliyim
En yüksek tepesinde meşaleler yakmalıyım kalbinin
En ıssız mezrasına çörek otu ekmeliyim
Billur gözelerine takıp göz musluğumu
Nazarına ket vurmalyım alyans bakışlarımı
Kalbin yörük olduğunu sana anlatmalıyım
Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim

Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim
Zelzele suskunu bakışlarımı seyretmeliyim
Kerpiçten evler kurmalıyım kışlasına kalbinin
Işık çalmalıyım gece bekçileri duymadan
Kuş sesleri uyanmadan sabahımı uyarmalıyım
Kalbini yedi rengin beyazına boyamalıyım
Yalnızlık düşlerini güneşime hapsedip
Kalbin yörük olduğunu sana anlatmalıyım
Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim

Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim
Taş kesilmiş acıları un ufak etmeliyim
Dalga kıranları denizlere katmalıyım
Ceren bakışlarımı tutmalıyım samanyolunun
Mavi akşamlarına türküler bestelemeliyim
Kalbini arşınlamalı ve kalbini arşınlamalıyım
Cem etmeliyim ikindi ve akşamımı
Gönül kapısında tutmalıyım nöbetimi
Kalbin yörük olduğunu sana anlatmalıyım
Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim

Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim
Acı lekesine sürmeler çekmeliyim kalbinin
Boynunu büküşüne sitemler etmeliyim
Sarı yapraklarını düşürüp kayıtlardan
Çeliğine su vermeliyim kalp atışlarının
Nazar okunu kırıp yıldızlardan kümeler
Güneş ışıklarından mahyalar yapmalıyım
Madımak toplamalı gül yakısı madalyon
Kalbinin en müstesna yerine takmalıyım
Kalbin yörük olduğunu sana anlatmalıyım
Kalbine dokunup bin ah işitmeliyim

KIRKGÖZE

Sakladığım bir şey yok
Sükûtum dağlanmış sevgili
Kırağı budanmış sensizliğimi
Dağdağaya ne hacet
Cemre arka sokaklarında şehrin

Sensiz rüyalara isyan ettim
Suyunu kestim gözlerimin sensiz
Şafağını kilitledim ayrılığın
Su yürüttüm Yusuf kuyularına
Eyüp çadırına
Güneş ekdim

Gittin gideli sevgili
Hasretin büyütür kuşluklarımı
Sanma ki vuslat erimiştir
Hüzün taşınmıştır yüreğimden
İşte yollardayım
Başparmağım göğe doğru

Yusuf Zabun

1980 İstanbul doğumludur. Aslen Sivaslı'dır. Edebiyata merakı lise yıllarında İstanbul İmam Hatip Lisesi'nde başlamıştır. Üniversite tahsilini Sosyoloji alanında tamamlamıştır. Gençlik yıllarından itibaren sivil toplum ve siyasetin gençlik oluşumlarında yer almıştır. Halen Radyo Esenler'de "Bizden Mısralar" programını hazırlayıp sunmaktadır.


Sezai Karakoç

Seslendiren: *Yusuf Zabun*

ŞAHDAMAR

Siz hürsünüz; siz şartsız ve kayıtsızsınız
Bir balığın, bir siyah, bir kara balığın
İncecik kılçığı üzerine yemin edersiniz;
(K) harfi üzerine yemin edersiniz.
Rakı içen kadınların, çiçek yiyen kızların
İyilikleri, günahları ve çeyizleri üzerine yemin edersiniz.
İstakozların, kırmızı ve mavi istakozların
Bir mavzerlik peygamberlikleri üzerine,
Küçük ve büyük, acılı ve acısız
Yeminler yeminler yeminler edersiniz.
Siz siz üzere yeminler edersiniz.

Biz hayret eder, kuvvet eder, dudağımızı bükeriz;
Dudağımızı kör makaslarla dilim dilim ederiz
İki tane elimiz var deriz;
Bin tane elimiz olsaydı
Bini birbirinin aynı olurdu deriz.
999 elimiz kâğıt gibi yansın,
Bir elimiz güneş gibi dursun..
Biz elbette dudak büker, hayret ederiz.

Biz inkâr eder, inkârı severiz;
Bayram hediyenizi iade ederiz
Biz mahcup ve onurlu çocuklarız
Başımızı kaldırıp bir bakmayız
Siz rüyalarınızda yaşayıp durursunuz
Siz güvercinleri gözlerinden vurursunuz
Siz ekmeğin hamurunu, aşkın hamurunu samandan
yoğurursunuz
Siz rüyalarınızda yaşayıp durursunuz

Toprağı zindana koyduk biz
Üzerine yedi kilit vurduk biz
Kaç gelinin alnında kaç yumurta kırdık biz
Varsın yarın takılsın benim çene kemiğim
Bir köpeğin ön dişlerine
Ve Fahriye'nin kürek kemiği tam ortasından kırılınsın
Biz inkâr eder, şah inkârlar severiz.

Kafamızı kaldırıp bir bakmayız

Ruhumuzun içinde kar yağar
Anamızdan doğduğumuz geceden beri
Heybemizi emektar makinelere yükleriz
Fikirlerimizi tiftil vinçlere
İri buğday tanelerinin trenleri yürüttüğünü bilmeyiz
Biz yangında koşuyu kaybeden atlarız
Biz kirlî ve temiz çamaşırları
Aynı zaman aynı minval üzere katlarız
Biz koşu bittikten sonra da koşan atlarız

Siz kalbe hançer gibi giren
Siz kalpten ağaç gibi çıkan
Siz bize şahdamarımızdan yakın
Siz yüzükler içindeki kan
Siz inançların sedef kabuğunu
Ebabil kuşlarının gagalalarıyla kıran

Bununla beraber üzülmediğinizi biliyoruz
Gün gelecek toprağın altına uzanacağız
Her gece saat beş sularında sizi
Toplardamarlarımızın içinde bekleyeceğiz



BİZ
VARIZ
SİZİN
İÇİN

BU-
RA-
DA-
YIZ!

 ESENLER
BELEDİYESİ

DIRILIS
SIIRLERİ
Seydi
Karakoc
anısına

Seb-i Yeldâ'da Şiir

BİZ
VARIZ
SİZİN
İÇİN

BU-
RA-
DA-
YIZ!



ESENLER
BELEDİYESİ